

职业教育

THESIS 教研

NO. 215

2018 / 12

RMB: 8.00

职教论坛

职校工作室文化：内涵、特点及其德育资源开发

专业建设

职业院校机械专业“全科型”教师团队培养研究

管理方略

在江苏省普高扩招政策下对五年制高职校文化课教研室人文教育属性的审视与重构

人才培养

谈中职学生如何就公共话题进行思辨性表达

ISSN 2095-4530



9 772095 453184



邮发代号 32-216 定价：8.00 元

浙江省成职教协会会刊

“中国基础教育知识仓库”收录期刊

“中国核心期刊（遴选）数据库”收录期刊

中文科技期刊数据库全文收录期刊

职业 教育

2018年12月 第17卷 第35期 总第215期

顾问:

朱鑫杰 何成梁

编委: (以姓氏笔画为序)

王志泉 石鑫炯 许国杰 李敏文

时明祥 吴 钧 宋小华 张建国

邵伟康 金尚昶 赵东权 莫桂众

程晓霞 薛 昭

副社长(主持工作): 焦 霖

主编: 陈 艳

营销总监: 潘 莹

文字编辑: 肖 韵

美术编辑: 钟吉菲

出版: 《职业教育》杂志社

地址: 杭州市天目山路40号1003室

邮编: 310013

电话: (0571)85170300-81013

印刷: 浙江新华数码印务有限公司

出版日期: 2018年12月20日

主管: 浙江出版联合集团

主办: 浙江教育出版集团

协办: 浙江省成职教协会

刊号: ISSN2095-4530 (国际标准刊号)

CN33-1380/G4 (国内统一刊号)

广告许可证号: 3300004000030

国内发行: 浙江省报刊发行局

订 阅 处: 全国各地邮局

邮发代号: 32-216

投稿邮箱: ZYJY40@vip.126.com

定价: 8.00元

目 录 CONTENTS

职教论坛

- 职校工作室文化: 内涵、特点及其德育资源开发 / 高立宁 3
- 高职院校大学生心理健康与职业决策自我效能的研究
/ 王有朋 6
- 中日职教模式的比较与借鉴 / 夏玲雅 10

专业建设

- 职业院校机械专业“全科型”教师团队培养研究
/ 伊水涌 虞春杰 14
- 探寻解决中职物流专业课堂教学“空乏”现象的策略
/ 严盈环 17

管理方略

- 在江苏省普高扩招政策下对五年制高职校文化课教研室人文教育属性的审视与重构 / 张 颖 20
- 中职在“一体化”教学实施过程中存在的问题及对策
——以深圳宝安技术学校数控专业为例
/ 邢国利 孙昭君 张伦玟 23
- 数控技术生产性实训基地运营的实践研究 / 陈笑宜 27

人才培养

- 谈中职学生如何就公共话题进行思辨性表达 / 励珍英 30
- 基于核心素养理念的中职英语阅读课教学设计与研究
——以《英语2》Unit 4 Traffic in New York为例 / 朱惠英 33
- 新媒体背景下学生党建工作的创新研究 / 王雪琴 37
- 地方师范院校英语职前教师PCK培养困境与路径探索
/ 王春秀 41

职校工作室文化：内涵、特点及其德育资源开发

高立宁

(冀州职教中心, 河北冀州 053200)

摘要: 开发工作室文化中蕴含的德育资源, 是职校立德树人必须关注的一个理论和实践课题。该文在对工作室文化内涵界定的基础上, 剖析了其主体性、开放性等特点, 对不同层面工作室文化中的德育资源进行了认识, 提出了教师作为开发与利用主体应努力的方向。

关键词: 中职学校; 工作室文化; 德育资源

中图分类号: G711

文献标识码: A

文章编号: 2095-4530 (2018) 35-0003-03

作为能促进传统教研方式变革, 有利于教学团队培育, 有着“将理论知识融入实践训练, 教学环境和教学内容都更符合‘工作过程导向’职业教育要求的教学模式”^[1]成长潜能, 体现文化育人优势的工作室建设, 正日益成为当前职校教育教学改革的热点。工作室的组建往往以促进教师专业发展为出发点, 但教师发展必然是在其服务学生及自身成长的过程中获得的。工作室的建设和运行, 必然会形成相应的组织文化。研究工作室文化, 开发其德育资源, 是职校落实立德树人根本任务必然要关注的一个理论和实践课题。

一、工作室文化的内涵和特点

职校工作室是指为促进学校内涵发展, 在教师自愿、学校引导并提供相应支持和保障的基础上, 以教师专业发展和教育教学质量提高为目标, 以专业学科带头人、骨干教师、青年教师为创建主体, 以现代职业教育理念为指导, 广泛借助企业、部门等社会力量, 开展课题研究、教学改革、教师培养、学生指导、产品研发等工作的教师发展共同体。工作室的实质是有着共同发展愿景的不同教师个体, 以一致认同的教育主张或理念为归属, 基于理论实践和价值实现需要, 以主持人核心、自愿结成的组织形式。从“人”的

角度上说, 它是教学团队, 其成员是专任或兼职教师, 承担相应的教育教学任务; 从“物”的角度上说, 它表现为一个场所, 或是专业实训室, 或是承担某种育人职能的活动室, 有仪器、设备、工具、材料, 能为团队开展活动提供空间和物质保证; 从“研”的角度上说, 它是智慧整体, 成员间密切协作, 表达共同的价值诉求; 从“教”的角度上说, 它代表一种教学模式, 较常规教学而言更具前沿色彩和时代气息。“动”“静”之中, 都透射出一股文化魅力。这种文化因人、物、行为方式、活动范围不同而呈现不同形式, 其总和即工作室文化。主要特点有以下五个方面:

一是主体性。无论领衔、参与, 每个成员都是主人, 都是工作室主角。所形成的价值观、目标追求、规范全体成员行为的基本准则等, 都体现着全体成员作为建设主体的共同核心主张。

二是开放性。以共同目标实现带动、促进个体获得发展, 是工作室存在的意义。当前, 职校办学开放性特征愈加明显, 推进中高职紧密衔接、推进行业企业深度参与人才培养全过程, 要求学校必须创新人才培养模式, 要求教师必须实现专业技能、实践教学、教学研究、技术和产品研发等素质能力大幅提升。工作室依附学校发展存在, 在开放性校园文化环境下, 新观念、新理念会融入工作室文化, 成员通过企业锻炼、培训

收稿日期: 2018-07-05

作者简介: 高立宁, 男, 冀州职教中心高级教师。研究方向: 职业教育、职校德育。

基金项目: 2016年度河北省教育科学研究“十三五”规划立项重点课题(1602020)。

交流也会影响和改变工作室文化,工作室整体及个体在弘扬主体性过程中不断实现的专业提升也会淘汰和生成相应的工作室文化。

三是时代性。这一特点是“人”的发展时代性、职业教育发展时代性和社会主义先进文化发展时代性特征共同影响与作用的结果。首先,这是一个个性张扬的时代,追求“人”的个性发展,在工作室中实现立足本职的专业发展,使全体成员找到能将个人目标与事业目标相结合,又能提供全体成员协作配合、共同发展的“非正式组织”平台。其次,教师只有投身“双师”素质提升、教学模式改革、就业创业指导、社会服务能力增强以及现代学徒制实施等中职学校落实立德树人根本任务的创新实践中,才会找到职业意义。而工作室对新教学设备、实训设施、教学理念等现代社会物质文明与精神文明成果的应用,也会使其工作过程具有时代性。最后,工作室文化是校园文化的组成部分,校园文化又是一种有着学校特色的特殊社会文化现象。而社会主义核心价值观是社会主义先进文化的灵魂,培育和践行社会主义核心价值观事关个人幸福、社会进步。工作室文化必须担当起弘扬和践行社会主义核心价值观的政治责任与教育使命。

四是创新性。成员思维方式不一,为解决同样问题,会存在不同见解。尽管主持人经验积累多、眼光看得远,但集体智慧往往能打破经验天花板,很多火花式、另辟蹊径的见解或许更富有创新价值。在良好沟通的互动中,主动配合的精神、团结协作的力量会结出创新果实。而这种激发成员心智潜能、凝聚成员积极情感的工作室文化氛围,也将随着全体成员自主、自信地履行职责而浓厚,并表现为开拓创新、无私奉献的共同价值观。

五是层次性。一方面,成员构成上有主持人、成员之分,对各自应具备的专业水平、技能层次要求不同。主持人有企业专家、能工巧匠、骨干教师之分,成员有企业、教学人员之分,根据分工和类别不同,各自又体现着不同文化的基本特征。另一方面,从物质、行为、制度文化到核心精神文化,工作室文化多种形态在不断由外向内、由浅及深的发展过程中逐步丰满和充实。

二、工作室文化蕴含的德育资源

“德育是一种长期而持久的文化浸润。如果说德育是树,那么文化就是土壤。只有用文化承载的德育,

才能长久根植于学生的心灵。”^[2]工作室文化包含物质、行为、制度、精神等文化,是中职校园文化在工作室空间中的缩影,蕴藏着丰富的德育资源。德育资源是“指对培育人的品德起作用的因素”^[3],包括来自人、财、物的可应用于德育过程、促进德育目标实现的一切现实或潜在因素。履行工作室文化的德育使命,就要开发和利用好其德育资源。

一是物质文化中的德育资源。一方面,是来自“人”的德育资源。每位教师都需具有良好职业道德水准,为人师表,教书育人。工作室成员往往是专业、学科骨干,对个人成长有更高要求,不仅业务优异,而且具有爱岗奉献精神、求真务实作风、正直善良品格和良好文明修养,其人格就是一种德育资源。另一方面,工作室设备和实训设施、所提供的网络平台,都传递着一种现代发展意识:落伍时代,无论人、技术、产品,只会被淘汰。来自教师、企业和学生的作品、产品及相关档案资料是学生观摩、研究的对象,更是激励其刻苦钻研、以精益求精精神面对生活和成长的“德育教材”。对工作室每一面墙、每个角落进行富含德育意义的文化布置,也是一种有利于德育的环境资源。

二是行为文化中的德育资源。成员根据分工和职责采取的行动,在构成其行为文化的同时,所表现的工作作风、工作态度、工作精神,都会无声地传递信念的力量。“师傅”对“徒弟”无私指点,成员围绕新理念、新方法的落实开展交流探讨,在承担项目、服务社会过程中对质量的苛求等,一言一行、一举一动,都在为学生提供精神、境界、道德层面的影响,引导、培养、训练着学生的行为。

三是制度文化中的德育资源。学生参与工作室活动或在工作室场所进行实践,势必要遵守相应制度。这些制度不仅要求学生熟悉设施设备功能和操作流程,而且在课堂秩序、安全保护、卫生习惯方面有规定性要求,是企业文化融于工作室文化的一种表现方式。通过落实制度,将其中促进品德成长的因素开发出来,帮助提高学生文明素养,有利于塑造合格的准职业人。

四是精神文化中的德育资源。全体成员共同追求的最高目标、价值标准、职业道德、精神风尚等精神的总和即精神文化,其与工作室整体形象密不可分。这种整体形象,往往通过校企合作建设成果、改革创新成果展示及工作室全体性业务活动、参与社会公益活动等逐步塑造起来,能反映工作室建设与发展历程。而

在这一历程中,许多感人的人、事、物凝聚和升华着工作室精神文化,并成为其重要的德育资源。

三、教师作为开发与利用主体应有的作用

将学生的知识学习、技能训练与品德养成相结合,重视学生的全面发展,是对中职教师专业理念与师德维度上的基本要求。“教育的唯一工作与全部工作可以总结在这一概念之中——道德。”^[1]作为工作室成员,必须自觉增强和提高开发利用德育资源的意识和能力,发挥应有作用。

首先,要明确自身德育责任,透彻理解文化育人理念。《礼记》云:“师也者,教之以事而喻诸德也。”无论担任什么课程教学,都要坚持德育为先,在知识、技能传授过程中塑造学生情感,影响学生行为,帮助学生形成良好的道德信念。不仅处理好知识点与技能点和素养点的关系,而且认识文化与道德的关系,掌握文化育人艺术,发挥工作室文化对学生品德养成的浸润作用,使德育走进学生心灵、精神、生命。

其次,要增强德育资源意识,提升资源开发利用能力。教师思想、行为、习惯等时刻在对集体观念、协作意识、工匠精神培养等产生影响,要有一双善于发现的眼睛,凡能讲给学生听,拿给学生看,给学生触动,有助其养能、冶情的因素都可成为德育资源。

其他成员也可现身说法,协作本身也是一种德育资源。在与课程相关、对育人有利的德育资源辅助下,教学过程自然会更有厚度、更生动。资源不会自己发挥作用,只有发挥人的主观能动性,对其进行合理开发,才能产生积极效果。要善于将资源与教学目标形成联系,使其呈现的价值取向、道德情感等与学生成长需求相适应。

最后,要整合发挥资源优势,在服务中拓展育人空间。不同成员对工作室文化中德育资源的利用,因个体认知水平和选取角度不一,使其呈现多面性特征。为保证资源被恰如其分地选择,提升教育价值,就需在工作室层面进行审视,形成能解决问题的方案并运用于育人过程。还可通过校企合作、项目研发、技术服务等方式,为学生开展相应社会实践提供便利。指导成立专业社团,让学生在自主管理、自主活动中锤炼自我、增进素养、接受教育,这也是一种服务育人的创新。

参考文献

- [1] 许爱军,蒋新革.“工作室制”教学模式的内涵分析与概念辨析[J].中国职业技术教育,2016(11):21-25.
- [2] 张华,王慧.做好“三力”文章让德育之光闪耀[N].中国教育报,2014-03-11.
- [3] 吴亚林.德育创新论[M].上海:东方出版中心,2001:76.
- [4] 华东师大教育系,杭州大学教育系.现代西方资产阶级教育思想流派论著选[M].北京:人民教育出版社,1980:249.