

河北省教育科学“十三五”规划 2016 年度重点课题

文化育人视角下职校“项目+工作室+
专业社团”立德树人模式研究
研究总报告

课题主持人： 高立宁

课题类别： 重点资助课题

学科分类： 职业技术教育

所在单位： 冀州职教中心

主要成员： 高立宁、任志伟、殷丽娟、黄书林、刘爱华
马华华、赵文彦、冯继华、周伟、闫俊茹

目 录

序 言	- 1 -
摘 要	- 2 -
第一部分 导 言	- 2 -
一、选题缘由	- 2 -
二、研究意义	- 3 -
三、研究假设	- 4 -
四、核心概念	- 4 -
(一) 项目	- 4 -
(二) 工作室	- 5 -
(三) 专业社团	- 5 -
(四) 模式	- 5 -
第二部分 研究背景和研究依据	- 6 -
一、研究背景	- 6 -
(一) 现实背景	- 6 -
(二) 研究现状	- 6 -
二、研究依据	- 7 -
(一) 党和国家决定与意见依据	- 7 -
(二) 有关教育政策法规依据	- 7 -
(三) 中职学校德育大纲的依据	- 8 -
(四) 有关教育思想、理论依据	- 8 -
(1) 人的全面发展理论	- 8 -
(2) 立德树人教育思想	- 8 -
(3) 文化育人理念	- 9 -
(4) 职业教育行动导向教学理论	- 9 -
(5) 陶行知职业教育思想	- 9 -
第三部分 研究程序	- 10 -
一、目的内容	- 10 -
二、研究方法	- 10 -
三、技术路线	- 11 -
四、研究过程	- 11 -
(一) 研究人员的组织	- 11 -
(二) 研究过程	- 11 -
(1) 前期准备阶段(2017.6—2017.9)	- 11 -
(2) 实施推进阶段(2017.10—2019.6)	- 12 -
(3) 结题准备阶段(2019.7—2019.10)	- 12 -
第四部分 研究的主要结论与观点	- 12 -
一、以文化育人视角创新中职校立德树人模式具有重要研究意义和显要现实价值	- 12 -
(一) 立德树人: 统领现代职业教育改革、发展、创新的根本任务	- 13 -
(二) 文化育人: 中职学校立德树人工作质量提升的现实视角	- 13 -
(1) 以文化人、以文育人是文化的重要功能	- 13 -
(2) “文化育人”是中职学校立德树人模式创新的必然选择	- 13 -
(3) 核心素养: 中职学校培养“全面发展的人”的价值定锚	- 13 -
二、构建了文化育人视角下中职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式概念模型	- 14 -
(一) 对内外部文化生态影响中职校文化育人策略确立机理进行了分析	- 14 -
(1) 外部文化生态对中职学校文化育人的影响机理分析	- 14 -
(2) 内部文化生态对中职学校文化育人的影响机理分析	- 14 -
(二) 对中职校“项目”“工作室”“专业社团”文化育人进行了研究述评	- 16 -
(1) 中职学校“项目”“工作室”“专业社团”文化育人研究回顾	- 16 -
(2) 中职学校“项目”“工作室”“专业社团”文化育人研究评述	- 16 -
(三) 对本模式构建的实践逻辑和概念模型进行了明确阐述和表达	- 17 -
三、从项目教学、工作室、专业社团层面对模式“落地”进行了专项探究	- 19 -
(一) 文化育人视角下的项目及项目教学实施	- 19 -
(1) 对项目等基础概念的阐释	- 19 -
(2) 项目教学助推“德技并修”	- 20 -

(3) “德技并修”的项目教学流程及方案设计	20
(二) 文化育人视角下的工作室建设研究实践	21
(1) 工作室内涵、类型及管理	21
(2) “工作室制”教学模式、特征及流程	22
(3) 工作室文化中的德育资源及其开发	22
(4) 项目学校的工作室建设实践	22
(三) 文化育人视角下的专业社团建设及运行	22
(1) 专业社团的概念、特征及分类	22
(2) 专业社团建设的文化意蕴及实现路径	23
(3) 项目学校文化育人的专业社团建设实践	23
四、对“项目+工作室+专业社团”立德树人模式中的教师角色进行了基本定位	24
(一) 中职学校教师角色的基本内涵	24
(二) 中职学校教师角色的专业素养	24
(三) 中职学校教师角色、素质归纳模型	24
(四) “项目+工作室+专业社团”模式对教师的角色期望	25
五、对“项目+工作室+专业社团”立德树人模式保障与评价机制进行了全面探讨	25
第五部分 “项目+工作室+专业社团”模式完善建议	25
一、将立德树人确立为实践产教融合、协同育人模式的共同价值认同	25
(一) 促进文化融合，以先进文化为引领，凝聚以社会主义核心价值观为核心的校园精神	26
(二) 严把人才标准，以德才兼备为尺度，形成德技并修、工学结合的校企合作育人机制	26
(三) 遵循教育规律，以促进成长为目标，营造有利学生身心健康、技能进步的良好氛围	26
(1) 合力打造能力本位的专业课程	26
(2) 努力创新实践育人的教学方式	26
(3) 倾力打造春风化人的文化品牌	26
二、通过建章立制强化“项目+工作室+专业社团”模式制度基础	26
(一) 健全工作规章，夯实“项目+工作室+专业社团”模式制度根基	26
(1) 建立促进和保障项目教学实施的相关制度	26
(2) 建立促进和保障教师专业发展的工作室建设制度	27
(3) 建立促进和保障学生专业社团建设及其活动开展的相关制度	27
(二) 形成运行框架，优化“项目+工作室+专业社团”模式的系统规划	27
(1) 坚持系统育人，搭建协作载体，营构运行框架	27
(2) 做好全面统筹，丰富合作形式，优化系统规划	27
(三) 坚定文化自信，营构“项目+工作室+专业社团”模式的文化空间	27
三、形成机制保障创新“项目+工作室+专业社团”模式运行机制	27
(一) 建立“项目+工作室+专业社团”模式多元主体合作机制	27
(1) 建立横向合作的协调机制	27
(2) 建立校内外紧密结合创新机制	28
(二) 完善“项目+工作室+专业社团”模式条件保障机制	28
(1) 全力提升教师队伍教书育人专业能力	28
(2) 大力挖掘有利学生品德成长的教育教学资源	28
(3) 努力形成多元化经费筹措机制	28
(三) 完善“项目+工作室+专业社团”模式的评价激励机制	28
(1) 建立立德树人质量评估体系	28
(2) 改革完善学生评价考核方式	28
(3) 健全立德树人成效激励机制	28
第六部分 研究特色、创新之处及社会影响	28
一、研究特色	28
二、创新之处	29
三、社会影响	29
第七部分 研究中有待改进的几个问题	30
附录：参加研究单位列表	31
一、研究实验学校	31
二、课题参与单位	31

序 言

立德树人是包括职业教育在内各类教育工作的出发点和落脚点。习近平总书记在党的十九大报告中强调“要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务”。在全社会加快推进现代职业教育发展的今天，作为中职学校，首先要回答好立什么样“德”、树什么样“人”、怎样“树”人的问题。这里的“德”是以社会主义核心价值观为引领的社会主义道德和共产主义道德，“人”是德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。最能体现中职学校“树”人特色的育人机制则是中共中央、国务院《关于深化教育体制机制改革的意见》中所强调的“德技并修、工学结合”。

作为教育的根本任务，立德树人包含着“立德”“树人”两方面的要求，前者要求培育“人”崇高的思想品德，后者要求造就高素质的人才，二者的内在统一性，规定着中职学校在内的各级各类学校的育人使命。要在对学生进行将来从事某种职业所必需的专业知识、技能和职业道德的教育与训练过程中，高标准、高质量地达成“立德树人”目标，中职学校必须以改革、创新的精神，紧跟时代步伐，积极探寻科学、合理、有效的人才培养模式。而职业教育的一个核心问题，是要在知识与工作之间建立恰当的关系，因而，发挥工作岗位情景在连接教学内容与工作任务之间的桥梁作用，促进学生知行合一、学以致用，就成为中职学校努力强化产教融合、校企合作的内需动力。伴随项目教学的深入开展和积极推行，“项目”作为能够体现职业岗位要求、有利促进知识传授与生产实践相紧密衔接的作用支点，已悄然进入中职学校德育工作创新视野。文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式的提出，是将中职学校立德树人工作置于我国加快发展现代职业教育的战略实施中、置于培育和践行社会主义核心价值观的时代要求中的一种有益探索，它摒弃了以“灌输、说教、知行分离”为特征的旧有德育工作思维，为中职学校立足文化自信、文化自信，以民族的科学的大众的社会主义先进文化、中华民族优秀传统文化、优秀企业文化、富含职业特质的校园文化育人，提供了一种可行性选择。这种可行性，既体现在它以多年来中职学校在校园文化建设中取得的成功育人经验为基础，也体现在它顺应并反映着现代职业教育“教学做合一”“以行动导向”的培养模式、教学模式改革的要求上。立足项目教学实践，将立德树人要求融汇于以文化为纽带、以项目为支点、以教师工作室和学生专业社团为阵地、以多样化实践活动为载体、以提升教师育人质量和促进学生健康成长为目标的工作全过程，是对这一模式的简要概括。这一模式的构建，开启了中职学校尤其是设施、硬件等资源条件并不占优势但有一定校园文化建设基础的基层中职学校人才培养模式创新的新征程，有利于中职学校开发、利用地域内各类教育资源，合理配置专业、师资等校内资源，在学校、社会、企业间的有效良性互动中，形成文化育人的鲜明办学特色。但由于各地中职教育发展状况不同，这一模式还未能形成严谨的理论体系，如：有的学校以单纯的教学方法或教学模式去看待“项目教学”，仅满足于教学形式的改变；有的学校已经注意到项目教学改革对教师专业成长提出的要求，提出了建设“教师工作室”的要求，并在业务竞赛、教研课题等方面取得成果，但对促进学生成长方面还未能发挥更大作用；有的学校学生社团活动开展活跃，专业社团建设也已取得相应成绩，但对社团文化尤其是专业社团文化育人功能的挖掘还远远不够；有的学校已经开始尝试将人才培养模式与“专业社团”建设、工作室制教学模式改革与教师“育人角色”重塑等相联系起来，但由于未能形成有效地内部逻辑联系，导致育德、培能成效“碎片化”状态明显。尽管很多中职学校也强烈地意识到文化育人的作用和意义，但由于未能找到职业学校文化育人的最佳切入点和突破口，尽管也做了许多努力和尝试，但受传统思维的局限、可借鉴经验的匮乏、自身占有资源不足及相应工作机制运行不畅等客观因素制约，“立德”要求并未能有效地与“树人”实践形成“你中有我、我中有你”的融合，很多时候“你还是你、我还是我”，“德技并修”也不能得到很好的落实。党的十九大报告已经吹响了新时代的中国号角，探索和构建中职学校适合本身特点和发展要求的创新型人才培养模式更是一项时不我待的工作。能“以文化人”、春风化雨般将社会主义核心价值观的培养和践行渗透于人才培养的整个过程，能有效激发“人”的主体意识、将中职学校师生有机凝聚起来主动参与到教育教学模式的深层次变革中，能把校企合作的优势转化为陶冶、磨练、涵养、升华“人”的人才培养效益，能通过校园文化建设进一步提升学校的核心竞争力，是这一模式应发挥的功能、应具有的特色。基于以上认识，对这一立德树人模式开展研究和实践，有着十分重要的现实意义。

在冀州职教中心已进行的“项目+工作室”教学改革探索基础上，2017年初，作为学校实施“河北省中等职业教育质量提升工程”致力打造的一项改革创新工作亮点，课题组申报本课题为河北省教育科学研究“十三五”规划2016年度重点课题，当年5月27日成功获批立项。自2017年9月起，课题分两方面进行了实证研究：一是坚持理念与行动相统一，在衡水市教育行政部门、教科规划部门支持下，以自愿申报、特邀参研和结

对帮扶“三结合”方式，选定了一批在区域内“教学有质量”“教师有热情”“德育有特色”的职校为子课题承担学校，确定了四所市级德育科研实验学校，对子课题研究和实验工作及时进行了诊断和指导；二是以课题承担学校为例，对课题模式所涉校园文化建设、“项目+工作室+专业社团”组织及内涵架构、运行机制建立与保障、育人质量评价等，在实践基础上进行了专题研究与分析。采用这种操作方式，既为课题研究提供了宽阔视野和空间，保证了具有普遍性意义成果形成，也促进了课题学校努力为教学改革和学生成长营造一个以文化空间、文化活动为载体的立德树人校园文化生态，保证了课题阶段成果的凝练与推广，避免了“闭门研究”的弊端。通过研究和探索，课题组总结出一系列文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式的理论成果、实践经验，对通过项目教学文化育人、工作室文化育人、专业社团文化育人以及三者为立足点务实立德树人进行了深入反思，得到了项目化教材、多类型课程项目教学设计以及“工作室建设管理办法”“学生社团建设管理办法”等大量成果，涌现出一批具有典型价值的优秀案例。截止到2019年9月底，课题研究已进行两年多时间，参与课题研究与实验的中职学校8所，参与研究的教师达90多人，形成专著1本，项目化教材3册，发表论文7篇（其中全国中文核心期刊1篇），1篇案例代表河北省入选教育部2019年全国中等职业学校“文明风采”活动优秀案例，1篇案例被中共衡水市委宣传部推荐参加了2018年河北省思想政治工作创新案例评选。《职教通讯》杂志、《职业技术教育》杂志和《职业教育》杂志等业内专业期刊陆续刊登了课题的阶段研究成果。根据对中国知网收录该领域文献的分析，课题研究的改革创新已经居于领先地位，在理论和经验上为同类学校及其研究者提供了借鉴，为中职学校深化立德树人教育实践贡献了智慧和力量。

摘 要

《文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式研究》是河北省教育科学研究“十三五”规划2016年度立项重点资助课题，2017年5月27日由省教育科学规划领导小组办公室批复立项。在冀州职教中心高立宁同志主持下，课题组全体成员同心协力，历时两年半时间，已经取得了预期的各项成果，基本达到了预定的各项目标。该研究是将中职学校立德树人工作置于我国加快发展现代职业教育的战略实施中、置于培育和践行社会主义核心价值观的时代要求中的一种有益探索。依托衡水市中等职业教育德育中心教研组，以冀州职教中心等基层中职学校为实施对象，课题组对将立德树人要求融汇于以文化为纽带、以项目为支点、以教师工作室和学生专业社团为阵地、以多样化实践活动为载体、以提升教师育人质量和促进学生健康成长为目标的工作全过程进行了积极尝试。其聚焦文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式将“德”寓于文之“化”的理论基础、生态建构和策略探究，开启了中职学校尤其是设施、硬件等资源条件并不占优势但有一定校园文化建设基础的基层学校人才培养模式创新的新征程，有利于中职学校开发、利用地域内各类教育资源，合理配置专业、师资等校内资源，在学校、社会、企业间的有效良性互动中形成文化育人的鲜明办学特色。课题在项目课程教学、工作室建设、专业社团活动等方面取得的研究实验成果，为中职学校创新开展文化育人、立德树人实践注入了新的理念、思路和途径、方法。课题组认为，本课题进行设计和实施研究的过程，既是全体参与者共同学习和相互启迪的过程，也是共同提高认识和坚定信念的过程。在这个过程中，全体参与者增长了业务和德育教科研知识，拓展和提升了立德树人能力。

第一部分 导 言

一、选题缘由

中职学校德育工作是一项艰巨而复杂的工作，更是一项常做常新的课题。在全社会加快推进职业教育现代化的今天，作为基层中等职业学校，全面发挥校园文化的价值涵养与引导功能，将人才培养模式改革实践与创新德育工作模式有机结合，是扎实改进和加强德育工作、全面落实“立德树人”根本任务的必由之路。

秉承重视德育科研工作的传统，“十一五”期间，在主持人领衔下，项目学校先后完成了省教育厅立项“中等职业教育与成人教育研究项目”课题《县级职教中心校园文化建设研究》、《中等职业学校学生“主体养德”教育模式创新研究》等，对加强校园文化建设、激发学生主体意识以促进其德性成长进行了有益探索。这些研

究旨在探寻一种将校园文化建设与发挥学生主体作用相融合的德育方式,使德育工作走出课堂,在文化建设氛围中更具针对性、更富实效性。尤其进入河北省职业教育科学研究“十二五”规划课题《县级职教中心特色校园文化的品牌效应及形成机制研究》、《县级职教中心参与新农村农民道德建设的模式建构与路径选择研究》、《县级职教中心参与新农村农民道德建设的模式建构与路径选择深化研究》之后,我们对校园文化建设的“特色”和“品牌效应”给予人才培养质量的影响有了更深层次的认识,将借文化之力助推新农村农民道德建设与“送教下乡”办学模式探索紧密衔接,着力提升了学校立德树人工作的能力与水平,取得的课题成果相继获得省第七届、第八届中等职业教育教学成果奖。我们也更加意识到,只有找准学生德育工作“创新”与教育教学模式“创新”的契合点,中等职业学校“立德树人”才会取得切切实实的成效。由此,以立德树人为根本,贯彻2014年《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》提出的“推进人才培养模式创新”、“推行项目教学、案例教学、工作过程导向教学等教学模式”等精神,落实2015年《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》提出的“要普及推广项目教学、案例教学、情景教学、工作过程导向教学,广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式教学,充分激发学生的学习兴趣 and 积极性”等若干要求,在“十二五”研究阶段,以校本课题形式,我们积极开展了“项目+工作室”教育教学模式改革与探索,努力尝试解决提高教育教学成效的方法、手段以及评价方式和工作策略等问题,对教师通过“工作室”开展项目教学创新、学生通过“工作室”进行自主项目学习、学校通过“工作室”实施传统文化传承、以多彩社团生活拓展学生学习视野、在志愿服务中培育和践行社会主义核心价值观等等进行了积极摸索,积累了大量一手资料。以上这些研究和实践,为本课题的提出奠定了良好的基础。

步入“十三五”,为进一步推动“河北省名牌中等职业学校”项目建设,提升立德树人工作质量,在内涵建设上打造教改品牌、突出育人特色,深入解决课题领域实践中存在的“重娱乐轻内涵,文化育人导向不鲜明”、“重技能轻素养,德技并修落实分主次”、“重言教轻身教,师资能力素质待提升”、“重建设轻管理,工作运行机制欠完善”等诸多瓶颈问题,在学校支持下,我们于2017年1月申报了河北省教育科学研究“十三五”规划2016年度重点课题《文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式研究》。它将校园文化建设、项目教学实践、教师“工作室”、学生“专业社团”等多种元素统一于“立德树人”目标下,研究与实践根植于一线中等职业学校工作实际和育人需要,为职校德育工作创新提供了一种新的思路和路径。拓展和深化学校已经实施的“项目+工作室”教育教学模式改革,赋予其文化内涵、育德特色,将单一的教学模式创新升华为立德树人模式建构的设想,也得到了一线教学、管理人员及德育教师们的积极反馈和热情支持。

二、研究意义

立德树人是职业教育的根本任务。《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》(国发[2014]9号)、《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》(教职成[2015]6号)都对“坚持以立德树人为根本”、“促进学生德智体美全面发展”提出了明确要求。随着职业教育的深刻变革,职业学校以学校和课堂为中心的传统人才培养模式已经被打破,创新人才培养模式成为广大职业学校实现内涵发展、提升培养质量的现实选择。而校园文化建设,渗透于学生在校成长全过程,融入在学生生活、学习、实训各环节,有助于学生展才出彩,在全面塑造学生职业、品德、人文等综合素养上具有不可替代的优势。从文化育人的视角探索适合职业学校特点的人才培养模式,有助于将立德树人贯穿于学生培养全过程,顺应了现代职业教育“面向人人”、促进受教育者在“德育、知识、技能、素养”四个方面全面发展的时代要求。本课题的提出,更是对中共中央办公厅在《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》中提出的“形成课堂教学、社会实践、校园文化多位一体的育人平台”、中共中央国务院在《中长期青年发展规划(2016-2025年)》中提出的“搭建课堂教学、社会实践、文化熏陶等多位一体的育人平台”要求的积极实践。

坚持“育人为本、德育为首”,本研究着眼于建立校园文化建设与专业培养相对接的职业学校人才培养模式。在以往育人实践中,“文化育人”更多是被中职学校作为实现人才培养目标的一种手段,而不是过程和目的,存在“重计划甚于重规划、重形式甚于重成效、重精神甚于重能力”的现象。而校园文化和德育工作共存于职业学校人才培养全过程,存在彼此影响和促进的联系。除课堂教学主渠道外,德育工作越来越多的依靠校园文化建设提供主要载体,而同时作为校园文化建设的灵魂,德育工作又主导着校园文化发展的方向。在这个意义上,选择“文化育人”视角,对职业学校全面、全力落实立德树人任务至为重要。结合河北省职业教育质量提升工程的实施,结合项目学校近年来在文化育人工作中的经验积累和在专业培养工作中对“项目+工作室+专业社团”培养模式的初步探索,结合我们对本领域已有文献资料的整理和分析,在集体探讨基础上,确定本课题。课题中“项目”既包括专业教师进行的项目教学改革,也包括联办企业或单位的生产性实训项目;“工作室”既包括专业、实训教师组建的工作团队,也包括文化、素质拓展教师组建的素质培养、文化传承工作团队;“专业社团”既包括依托专业教学团队成立的学生“专业”社团,也包括依托素质培养、文化传承工作团队成立的学生“专业”社团,而前者更偏重技能的专业性,后者更偏重人文的专业性。“文化育人”“立德

树人”统一于文化建设与德育工作在教育文化、教学文化、师徒文化、企业文化、社团文化中的渗透共融，能够通过精神塑造和能力锻炼促进学生实现快乐成长、健康成长。在这个过程中，校园文化、德育工作与教学改革不断整合，有助于形成创新型人才培养模式。从目前所能收集到的研究资料看，除一些应用型高校学者在本研究领域有所涉及外，职业学校相关研究和实践的成果还非常少。很多类似研究更多的是从“文化育人”“立德树人”角度单一地对学校校园文化建设或学生社团工作进行考察。而在项目教学中将“文化”、“立德”、教师队伍建设、学生素质提升等研究对象予以综合考量的课题还是空白。因此，本课题研究，将为同类学校在进一步提升德育工作实效，推进人才培养模式创新、提高人才培养质量、丰富办学内涵等方面，提供有益的经验借鉴。当前国家、省重视和大力发展现代职业教育的有利形势也为开展这项研究提供了良好机遇和空间。作为国家中等职业教育改革发展示范学校、国家重点中等职业学校、河北省名牌中等职业学校项目建设学校，项目学校也有义务和责任实施好这项具有探索性、开创性意义的工作。

三、研究假设

以文化育人为视角探索构建职校立德树人模式，面临难得历史机遇。落实全国职业教育工作会议精神和习总书记加快发展职业教育重要指示要求，中职学校纷纷抢抓“新时代”机遇，以培养学生综合素质为目标，探索具有自身特点的办学机制和人才培养模式。包括职校生在内的广大青年是国家经济社会发展生力军和中坚力量，只有坚持以立德树人为本，以增强学生就业创业能力为核心，加强思想道德、人文素养教育和技术技能培养，深化教育教学改革，将培育和践行社会主义核心价值观落实到教育教学和管理服务全过程，才会实现人人成才、人人出彩工作目标，输送出更多高素质劳动者。中职学校文化育人实践也已充分证明，文化育人能增强学生的成长体验，培养他们的人文精神，比单一的知识育人更能促进学生全面发展和进步。推动社会主义核心价值观观融入文化育人，是中职学校改进德育关键载体的重要内容。优秀传统文化、产业文化和企业文化进校园活动，以及技能竞赛、“文明风采”竞赛、社团志愿活动等，正在陶冶着学生身心、丰富着学校办学内涵，推动着学校可持续发展。在《职业院校管理水平提升行动计划（2015-2018年）》中，教育部更是将“学校文化育人创新行动”作为重要任务之一，要求职业院校“营造以文化人氛围，从学校理念、校园环境、行为规范、管理制度等方面对学校文化进行系统设计，充分发挥学校文化育人整体功能”，“培养学生自主发展能力”，以推动职业院校文化育人工作创新。据此，本研究提出以下假设：

假设 1：“以学校和课堂为中心的传统人才培养模式已不适应现代职业教育发展要求”的社会共识；

假设 2：“职业学校要提升人才培养质量，必须抓内涵建设，以立德树人为根本，深化教育教学改革”的基本认知；

假设 3：“从文化育人视角构建符合学生身心发展和可持续发展需要的人才培养模式”具有历史和现实必要性。

四、核心概念

从文化育人视角构建立德树人模式，必须以文化眼光对校园文化建设、教学模式改革、教师角色适应、专业社团活动等基本要素进行考察，促进“文化育人”“立德树人”统一于文化建设与德育工作在教育文化、教学文化、师生文化、企业文化、社团文化等中的渗透共融，在校园文化、德育工作与教学改革不断整合过程中，催生创新型人才培养模式。为更好描述这种模式，确定以下核心概念。

（一）项目

我们经常会谈及工程项目、科研项目，这里的“项目”涵义是指为创造独特的产品、服务或成果而进行的临时性工作。而职业教育范畴内的“项目”与其有着本质的不同。

在伯曼《多元智能与项目学习——活动设计指导》一书“译者序”中，夏惠贤认为，“项目”一词在教育领域内的应用最初出现在美国，著名教育家杜威的学生克伯屈将“项目”定义为“有目的的行动”，本意为学生自己计划、运用已有的知识经验，通过自己的操作，在具体的情境中解决实际问题。学生兴趣与需要是项目教学的基础。在《职业教育项目课程：原理与开发》一书中，徐国庆认为，课程论中的“项目”，其首要含义是一种具体的职业活动，比如制作一把榔头、设计一条旅游线路、排除一个汽车发动机故障等。在《职业教育行动导向的教学》一书中，赵志群等认为：“一般的，项目是指计划好的有固定开始时间和结束时间的工作，原则上项目结束后应有一件可以看到的产物。在职业教育中，项目是指生产一件具体的、具有实际应用价值的产物为目的的工作任务。”

随着“项目教学”等教学模式在职业院校教育教学工作实践中的推进，我们还必须对“项目教学”的概念形成清晰认识。伯曼认为：“项目学习是让学生进行创作、验证、完善，并制造出某种东西的活动。”在项目学习中，学生完成的项目是切实可见的、有形的学生制作，如书、剧本或一项发明。刘德恩、徐国庆认为项目教学是“通过完成完整的工作项目，让学生获得相关的知识与技能，并发展职业能力的教学方法”。赵志群等则从行动导向的教学方法角度，将项目教学定义为“师生通过共同实施一个完整的‘项目’工作而进行的教学

行动。”

可以发现，尽管众多专家对“项目教学”的定义有所不同，但都指出了其最本质的特征，即使用了“项目”这一特殊的教学载体。与普通教育相比，职业教育与“项目”有着天然的亲密联系，开展项目教学，能够激发学生的学习兴趣，满足其获得知识与技能、发展能力和素养的内在需要。在以小组为单位的教学过程中，更有利于通过完成完整的工作项目，推动教、学、做的统一，也更有利于发展学生个性及培养其集体意识、责任意识和创新使命感等品质。

（二）工作室

“工作室”称谓最早起源于文艺复兴时期艺术大师的工作场所，维基百科解释为“一个创意生产和工作的空间”。因为组织灵活、功能显著，在各种产业领域被广泛沿用。20世纪80年代后，它从我国高等教育领域逐渐推广到职业教育领域。起初成立较早的是“名师工作室”，作为教师教育的新形式，它是在教育行政部门指导下，以教学名师、技能名师姓名及其专业特色命名的开展教育教学研究与实践的业务组织。“名师工作室”由职业学校教学名师牵头，形成由同一专业领域内的骨干教师、青年教师、行业专家组成的教学团队，在资源共享、智慧生成、全员提升等方面发挥了良好作用。随着近年来职业学校逐步加大办学投入，以及“一体化教室”“实训教室”等硬件条件的改善，“工作室”在内涵和外延上都得到了进一步丰富。从单一着眼于促进教师成长，涵盖到人才培养、技术服务、社会培训等多种职能。伴随传统文化进校园的脚步，以弘扬传承优秀传统文化、提升学生艺术素养水平的剪纸、泥塑、古筝、武术等兴趣小组活动也以“工作室”形式活跃开展。

在这种氛围中，“工作室制教学模式”逐步得到重视并渐成趋势。“工作室制教学模式”是指结合职业教育特点，以工作室为载体，按专业不同将课程、教室与技能实践融为一体，将传统课堂教学变为面向技能培养需求的开放式教学。其中，专业课程知识为基础，专业技能培养为核心，专业教师为主导，教师带领学生在完成教学实践或生产实践“项目”过程中实现综合专业技能训练目标。在这种模式下，“工作室”成为开放式的教育教学平台。通过工作室，可以让学生在这个平台上充分展示个性能力，可以培养学生与学生之间的协作能力，可以通过完成“项目”把教学成果转化为市场产品，从而提升学生创业能力，等等。

根据立德树人要求，中等职业学校结合不同专业不同阶段的课程教学需要，抓牢工作室平台，发挥工作室教学团队育人作用，通过精心设计，构建多个融道德培育、能力提升、技能培养于一体的教学模块进行育人实践探索，有着非凡的创新意义和借鉴价值。

（三）专业社团

学生社团是近年来职业学校校园文化和德育工作领域使用频率较高的一个概念。一般意义上，学生社团是在学校团委领导下，学生打破年级、专业界限，在共同兴趣爱好基础上自愿参加、组织起来的团体组织。其基本任务是：适应社会发展需要，适应教育改革及学生成长成才的需要，积极开展健康有益、丰富多彩的课外科技文化艺术活动，促进学生德、智、体、美、劳全面发展。学生社团已经成为职业学校德育工作的重要形式，成为发展学生能力、培养学生个性的重要平台。为充分发挥学生社团作用，《中等职业学校德育大纲（2014年修订）》明确要求要加强“学生社团的管理与服务工作”“指导建立各类社团和课外兴趣小组，积极开展各种有益学生身心健康的活动，充分发挥学生自我服务、自我管理、自我教育的作用”。教育部《职业院校管理水平提升行动计划（2015-2018年）》也在“学校文化育人创新行动”中提出要“培养学生自主发展能力”“广泛组织丰富多彩的学生社团活动，深入开展学生文明礼仪教育、行为规范教育以及珍爱生命、防范风险教育，培养学生的社会责任感和自信心，促进守规、节俭、整洁、环保等优良习惯的养成，提升自我教育、自我管理、自我服务的能力。”

“专业社团”不是一个超脱“学生社团”之外的概念。它是中职学校学生社团中的一类，但更侧重专业技能应用和学生综合职业能力提升，与其他社团的重要区别和优势就在于其“专业”性。专业社团是以兴趣为基础，以专业为依托，以专业教师为主导、学生为主体，开展专业学习与实践活动的社团组织。专业社团开展的相关活动，与促进学生专业学习、提高学生专业技能或者与就业岗位直接相关。按照活动内容和性质划分，可分为表演展示类、设计制作类、书画创作类、志愿服务类等。目前，很多专业社团已成为所在学校努力打造的专业品牌或文化品牌、德育品牌。

（四）模式

“模式是对实践活动的简约化表述。它反映了实践活动中诸要素尤其是基本要素的规律性联系。教育是培养人的活动，在教育活动中，在一定的教育思想、教育理论和教育方针的指导下，各级各类教育根据不同的教育任务，为实现培养目标而采取的组织形式及运行机制即培养模式”。

对“模式”的把握，需要我们辩清培养模式、教育模式、办学模式、教学模式等概念的区别。培养模式即人才培养模式，所涵盖的范围，层次上介于办学模式与教学模式之间，又与教育模式有区别。办学模式主要考虑由谁办学、怎样办学及办学特点等问题，培养模式是当办学目标确定以后怎样实现目标而采取的措施。教学

模式是为实现特定的教学目标而采取的教学活动组织形式,培养模式制约着教学模式,但教学模式更具体、更灵活多样。而教育模式则是“指教育制度、目标、体制、内容、方法及教育观念等各教育要素的不同构成范式或式样。它是反映某个国家和地区教育制度特点的教育样式,也是某种教育或教学活动过程的组织方式、程序、方法及其相应策略的样式”。

本课题的“模式”属于“人才培养模式”范畴,只是度上更加突出和侧重立“德”。我国很多学者对“人才培养模式”下过定义。教育部原副部长周远清认为,“所谓人才培养模式,实际上就是人才的培养目标、培养规格和基本培养方式”。李国志也提出,它“是指施教者在一定教育理念引领下,以社会需求和培养目标为导向,依托自身可利用的办学条件,在特定时限内为受教育者达到一定规格要求所预设的知识、能力和素质结构,以及实现这种结构的较为稳定的施行范式。”我们认为,在立德树人确立为教育根本任务后,我国各类教育所有“人才培养模式”均可视为“立德树人模式”。本研究将人才培养模式创新置于文化育人视域下,力避单纯“就模式谈模式”,而是赋予其鲜明“文化”“立德”色彩,将“德”寓于文之“化”过程中,实现以文化为纽带、以项目为平台、以工作室和专业社团为阵地、以立德树人活动为载体、以提升教师育人质量和促进学生健康成长为目标的人才培养模式创新。

第二部分 研究背景和研究依据

一、研究背景

(一) 现实背景

中等职业学校深化教育教学改革、创新人才培养模式的内涵发展需求,建设培育和践行社会主义核心价值观长效机制、加强中等职业学校德育工作的时代要求,是本题研究的两大现实背景。

近几年来,贯彻落实全国职业教育工作会议精神和习近平总书记加快发展职业教育重要指示要求,中等职业教育迎来全面深化教育教学改革、全面提高人才培养质量的良好发展形势,中等职业学校纷纷抢抓机遇,积极探索具有自身特点的办学体制机制和培养模式,向特色要质量,以特色树品牌。而社会主义核心价值观对促进人的发展、引领社会全面进步具有重要而深远的意义,积极培育和践行社会主义核心价值观不仅是学校落实立德树人根本任务的核心要求,更是一项长期性、系统性工作。包括职校生在内的广大青年是国家经济社会发展的生力军和中坚力量,只有坚持育人为本、德育为先,将培育和践行社会主义核心价值观落实到教育教学和管理服务全过程,探索形成课堂教学、社会实践、校园文化多位一体的育人平台,才能形成人人成才、人人出彩工作局面,向社会输送出更多的高素质劳动者。

(二) 研究现状

通过对中国知网、万方数据等数据平台的文献检索发现,在本研究启动前,尚无从文化育人视角系统、深入探讨中职学校以项目教学为手段、以工作室建设为平台、以专业社团为载体开展立德树人模式创新的实证研究。很多该领域研究成果集中于对高校文化育人工作的考察,来自中职一线文献呈“少”“散”“杂”特点,多为对校园文化、项目教学改革、教师工作室建设、专业社团活动或德育课教学、德育工作机制建设等实践层面工作的总结与思考。作为党和国家思想政治工作的重要一端和前沿阵地,高校相关研究成果的显著性与其思想政治工作成效的显著性是一致的,其文化育人功能的挖掘和实现路径的拓展都给中职学校从文化育人视角推进立德树人提供重要借鉴。如李家珉认为,教育和文化本身就具有同根性,必须高扬社会主义核心价值观体系主旋律,积极探索学生成长规律,努力营造文明和谐的学校文化环境;骆郁廷等把文化育人与课程育人、实践育人等作为“立德树人”实现路径,提出要创新机制,增强社会合力和整体效应;刘洪一则从文化育人概念、特点、内容、途径、方法等方面,对高校文化育人基本问题进行了理论维度层面的提炼;马来焕等研究发现,加强校园文化的专业对接,融专业教学与校园文化建设于一体,是拓宽专业教学方法的新领域,是全面提高学生专业素质的重要途径;朱永坤提出,“文化育人”理念是“文化素质教育”理念的创新和发展,是全面教育理念的体现;黄蓉生等认为,把立德树人作为中心环节,必须以提高学生思想政治素质为根本价值取向,以加强师资队伍建设为关键所在。中职学校也已开始将校园文化建设向“立德树人”纵深拓展,不再重复于对校风、教风、学风以及基本文化环境、常规校园文化活动形式的追求,也不再简单“嫁接”其他类型教育做法,更加强调职教特色和内涵提升,如加强了学生社会主义核心价值观培育途径研究、对在职业技能学习中培养学生职业精神的研究等。但随着项目教学等教学模式推行,中职学校教学场逐步从学科教室向专业教学工作室进行转换、专业社团建设在提升学生综合素质工作中作用愈加明显,这就需要更多研究成果来指导下以文化育人为红线进行立德树人工作创新。就职业教育行动导向教学对学生职业技能、职业精神以及专业能力、社会能

力等职业行动能力培养作用机制，赵志群等作出权威解读；周宏伟等通过对“专业教学工作室”建设从理论、结构到运行实践的审视，为教学“项目”设计及实现提供了参考模板；李原等一线教育工作者对中职学校专业社团建设提出了改进建议。这些，都为拓展和深化项目学校已经实施的“项目+工作室”教育教学模式改革，赋予其文化内涵、育德特色，将单一教学模式创新升华为立德树人模式，提供了理论支持。在此基础上，课题着眼于在项目教学实施中将“文化”、“立德”、教师角色转变、学生素质提升等研究对象予以综合考量，并力求以文化育人为特征构建能够体现以上诸元素紧密配合、相互协调、富于实效的立德树人模式的工作内容、架构、运行机制，具有较强的现实创新价值。

二、研究依据

课题研究以党和国家的相关决定、有关教育政策法规及有关教育思想和教育理论为依据。

（一）党和国家决定与意见依据

主要包括《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》、《中共中央办公厅关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》、《中共中央办公厅、国务院办公厅关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，以及中共中央、国务院印发的《中长期青年发展规划（2016-2025年）》等。

《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》指出，加快发展现代职业教育要“坚持以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向”，“推进人才培养模式创新”，“全面实施素质教育，科学合理设置课程，将职业道德、人文素养教育贯穿培养全过程”。《中共中央办公厅关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》明确要求：“培育和践行社会主义核心价值观要从小抓起、从学校抓起。坚持育人为本、德育为先，围绕立德树人的根本任务，把社会主义核心价值观纳入国民教育总体规划，贯穿于基础教育、高等教育、职业技术教育、成人教育各领域，落实到教育教学和管理服务各环节，覆盖到所有学校和受教育者，形成课堂教学、社会实践、校园文化多位一体的育人平台，不断完善中华优秀传统文化教育，形成爱学习、爱劳动、爱祖国活动的有效形式和长效机制，努力培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”《中共中央办公厅、国务院办公厅关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出，要“围绕立德树人根本任务，遵循学生认知规律和教育教学规律，按照一体化、分学段、有序推进的原则，把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节，贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。”中共中央、国务院《中长期青年发展规划（2016-2025年）》指出，“赢得青年才能赢得未来，塑造青年才能塑造未来”，要“在青年中培育和践行社会主义核心价值观。引导青年勤学、修德、明辨、笃实，使社会主义核心价值观内化为青年的坚定信念，外化为青年的自觉行动。”“面向中学中职学生，广泛开展‘与人生对话’主题活动，引导他们从小确立人生奋斗的远大志向，培养爱国、爱党、爱社会主义的感情。”“提高学校育人质量。坚持立德树人，深化教育改革，把增强学生社会责任感、法治意识、创新精神、实践能力作为重点任务贯彻到学校教育全过程。改善课堂教学，调动青年学生自主学习的积极性，完善知识结构，培养创新兴趣和科学素养。”要实施“青年社会主义核心价值观培养工程”，“把社会主义核心价值观融入青年教育全过程，搭建课堂教学、社会实践、文化熏陶等多位一体的育人平台。”

（二）有关教育政策法规依据

近年来，为推进职业教育教学改革，加强学校社会主义核心价值观教育，教育部等部委相继制订、印发了一系列文件，这些文件成为开展课题研究的政策法规依据。根据内容不同，这些文件可以归纳为三类。（1）教育教学改革与管理水平提升、师资素质类，主要包括《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》（下称《若干意见》）、《教育部关于印发〈职业院校管理水平提升行动计划（2015-2018年）〉的通知》（下称《行动计划》）以及《教育部关于印发〈中等职业学校教师专业标准（2014年修订）〉的通知》（下称《专业标准》）等。（2）核心价值观培育与优秀传统文化教育、法制教育类，主要包括《教育部关于印发〈完善中华优秀传统文化教育指导纲要〉的通知》（教社科〔2014〕3号）、《中共教育部党组、共青团中央关于在各级各类学校推动培育和践行社会主义核心价值观长效机制建设的意见》（教党〔2014〕40号）、《中共教育部党组关于教育系统深入开展爱国主义教育的实施意见》（教党〔2016〕4号）以及《教育部、司法部、全国普法办关于印发〈青少年法制教育大纲〉的通知》（教政法〔2016〕33号）等。（3）加强德育工作、校园文化建设与文明校园创建类，主要包括《教育部 中宣部 中央文明办 人力资源社会保障部 共青团中央 全国妇联关于加强和改进中等职业学校思想道德教育的意见》（教职成〔2009〕11号）、《教育部、人力资源社会保障部关于加强中等职业学校校园文化建设的意见》（教职成〔2010〕8号）、《教育部关于印发〈学生志愿服务管理暂行办法〉的通知》（教思政〔2015〕1号）、《教育部、中央文明办关于深入开展文明校园创建活动的实施意见》（教基一〔2015〕7号）、《教育部等七部门关于进一步开展中等职业学校“文明风采”竞赛活动促进活动育人的意见》（教职成〔2015〕8号）、《教育部办公厅关于开展学习签署〈中等职业学校学生公约〉活动的通知》（教职成厅〔2016〕2号）等。

（三）中职学校德育大纲的依据

2004年，教育部印发了《中等职业学校德育大纲》，推动中等职业学校德育工作实现了从“参照做”到“专门抓”的重大转变。10年后，为深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，进一步加强和改进新形势下中等职业学校德育工作，教育部对原《大纲》进行了修订，下发了《教育部关于印发〈中等职业学校德育大纲（2014年修订）〉的通知》（教成〔2014〕14号）。《中等职业学校德育大纲（2014年修订）》体现了十八大以来党和国家的新精神及对教育工作的新要求，是新形势下进一步做好中等职业学校德育工作的重要基础性文件。它是中等职业学校实施德育的依据，是中等职业学校做好班主任、德育课教师及其他德育工作者培训工作的依据，是加强对德育工作领导与管理、不断健全和完善中等职业学校德育工作机制的依据，是促进党团组织、家庭、社会形成德育工作合力的依据，是各级教育行政部门对中等职业学校德育工作进行督查、评价的依据，同时也是本课题研究实施的重要依据。但在实践过程中，课题研究所依据的是大纲的基本精神。这是因为，大纲印发的这几年时间里，中等职业学校德育工作形势有了新的变化，其内容更加丰富，德育工作的形式也更加要求多样化。因此，在课题研究过程中，必须进一步加强理论学习，进一步深入研究实际工作中的新现象、新问题，增强与时俱进的使命感、责任意识，取得切有实效的创新性课题成果。

（四）有关教育思想、理论依据

开展文化育人视角下中职“项目+工作室+专业社团”立德树人模式研究与实践，必须有科学的理论基础。这些理论主要包括马克思人的全面发展理论、习近平立德树人教育思想、文化育人理念以及职业教育行动导向教学理论等。

（1）人的全面发展理论

人的全面发展是马克思主义追求的根本价值目标。马克思人的全面发展理论基本内涵包括三层涵义：其一指的是人的身心素质的全面发展，包括人的生理素质、心理素质、思想道德素质和科学文化素质；其二指的是人的各种能力的充分发展，它特别强调“人的自由发展”、“人的充分发展”，以便能培养和造就出“各方面都有能力的人”，“通晓整个生产系统的人”；其三是强调个人能力与全体社会成员能力的统一发展，不只是少数人的全面与充分发展，而是全体社会成员的全面与充分发展。因而，人的能力的全面发展是人的全面发展的核心，人的全面发展中的“人”指社会中的每个人。而建立一个以人的全面自由发展为目的的繁荣而公正的社会，是社会主义的魅力和核心价值所在，是建设社会主义核心价值体系的精髓，人的全面发展则成为社会主义核心价值观的向心力和基本内核。

依据人的全面发展理论及人的全面发展与社会主义核心价值观的密切关系，坚持立德树人、全面发展育人理念，采取有效措施促进学生知行合一、德技并修，对学生全面、健康成长及可持续发展都有着极为重要的意义和作用。同时，教师作为教育教学工作的主导者，在育人过程中也有利于实现能力的突破、价值的实现，有效满足对自身发展的追求。

（2）立德树人教育思想

“立德”“树人”是中国传统价值观念和教育思想的精华，自古就有“立德”“立功”“立言”和“十年树木，百年树人”的表述。从新中国成立以来我们党就在教育思想领域提出并坚持做到了“立德树人”的教育思想和要求，并在教育实践中对这一思想进行不断提升和深化。在继承毛泽东教育思想基础上，邓小平提出把培养社会主义“四有”新人作为一项重要任务来抓。作为党的第三代领导集体核心，江泽民提出教育是一个系统工程，强调教育事业，特别是学生思想品德，全社会都要关心和支持，并针对学生健康成长提出“坚持学习科学文化与加强思想修养的统一”、“坚持学习书本知识与投身社会实践的统一”、“坚持实现自身价值与服务祖国人民的统一”、“坚持树立远大理想与进行艰苦奋斗的统一”的教育思想。胡锦涛在2006年主持中央政治局第34次集体学习时明确指出：“要坚持育人为本、德育为先，把立德树人作为教育的根本任务。”首次提出把立德树人作为教育根本任务的教育思想。党的十八大对这一重要思想给予充分肯定，党的十八大把“立德树人作为教育的根本任务”写进了十八大报告，使之成为指导党和国家教育方针的本质要求，也为新形势下加强和改进德育思想工作指明了正确方向和实践路径。2013年教师节前夕，习近平总书记向全国1400万教师致慰问信，希望全国广大教师“牢固树立中国特色社会主义理想信念，带头践行社会主义核心价值观，自觉增强立德树人、教书育人的荣誉感和责任感，学为人师，行为世范，做学生健康成长的指导者和引路人”。进一步明确了“立德”是对教育者和受教育者的共同要求，并且对教师而言，立德既要提升自身道德素质，也要做好学生德育工作，还要成为社会道德楷模。

欲树人，先立德，立德树人教育思想体现了“成人”“成才”教育目标的统一性。“立德”强调了人之为人的根本，“树人”强调了人才胜任某一专业领域某项工作的素质与能力。坚持立德树人，德技并修，才能培养出德才兼备、全面发展的人。培养与社会主义现代化建设要求相适应、德智体美等全面发展，具有综合职业能力，在生产、服务、技术和管理第一线工作的高素质劳动者和中、初级专门人才，是中等职业教育的培养目标。

在落实培养目标过程中，中等职业学校必须扭转“重技能、轻素养”的工作倾向，立德为先，在传授学生知识、训练学生技能、培养学生能力同时，做好学生思想教育、观念引导和习惯养成工作，夯实树人根基。结合不同学生个体兴趣、爱好、禀赋及倾向状况，还要结合工作环境与条件，开发、挖掘、丰富有助于学生个性发展、专长培养、德性成长的教育教学手段。

（3）文化育人理念

我国古代就有“观乎人文，以化成天下”文化育人思想。随着人类文明进步，文化成果不断积累，文化对人和发展的意义、影响愈为重要。党的十八大报告“文化是民族的血脉，是人民的精神家园”、必须“发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用”的论述，深刻阐明了文化、文化育人地位与作用。2014年，习近平总书记再次强调指出，“中华传统美德是中华文化精髓，蕴含着丰富的思想道德资源”，要“努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。”“以文化人、以文育人”核心就是文化育人，其理念内涵是以文化影响人，以文化培育人，从精神上塑造人，最终达到个人、团体及社会整体素质的提升。文化能丰富人的情感，提升人的奋斗精神，只有具备较高文化素养的人才能实现知识、能力、情感、态度、价值观的同步发展，适应社会需要。多年来中职学校文化育人实践已经证明，建设体现主流意识、时代特征和学校特色的校园文化，对促进学生全面发展和健康成长比单一的知识育人更能促进学生能力和素质的进步。文化育人不以学生获得多少知识和技能为主，而是在育人过程中增强学生的成长体验，培养学生的人文精神。文化育人离不开知识育人，它在学校知识育人过程中，依赖和借助学校理念、校园环境、学科专业、课余活动、学风、校风等文化载体，将教育内容融入学生思想理念中，通过不断整合“文而化之”，最终达到使学生“德、智、体、美”全面发展的效果。当前，中职学校实施文化育人有着良好环境和机遇：首先，积极培育和践行社会主义核心价值观，是一项长期性系统性工程，是全党全社会共同职责。推动社会主义核心价值观融入文化育人，是中职学校改进德育关键载体的重要内容。其次，为弘扬中华优秀传统文化和现代工业文明，弘扬“劳动光荣、技能宝贵、创造伟大”时代风尚，很多中职学校积极开展了优秀传统文化进校园、产业文化和优秀企业文化进校园活动，结合专业技能竞赛、“文明风采”竞赛、学生社团志愿行动等，努力打造校园文化品牌、提升文化育人内涵。其三，随着经济、社会快速发展，现代企业对专业人才要求越来越高，不仅重技能，更重文化修养与职业素养，这就要求学校从专业实际需求出发，将文化育人理念融入教育教学工作全过程，构建起全员、全过程、全方位育人格局。

（4）职业教育行动导向教学理论

目前，“工学结合”“教、学、做一体化”等教育教学观念已普遍为我国职业教育工作者所认同。2014年《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》也就“坚持校企合作、工学结合，强化教学、学习、实训相融合的教育教学活动”作了明确要求，进一步确定了行动导向教学理念在职业学校教育改革中的基础地位。由北京师范大学赵志群教授和慕尼黑工业大学海尔伯特·罗什博士合著、2016年清华大学出版社出版的《职业教育行动导向的教学》一书，对当前国内外有关行动导向理论研究的进展进行了综述，较为全面地介绍了若干应用广泛的行动导向的教学方法，指出行动导向教学的基本内涵是“学生通过动脑和动手相结合，实现主动和全面的学习”，而“现代职业教育的培养目标是综合职业能力和人的全面发展。要想实现这一目标，需要采用与之相适应的教学方式，特别是要让学生通过开放性的认识、思维和工作，在自我控制和合作式的学习环境中，构建解决问题的方案。作为典型的以学生为中心的教学方式，行动导向教学强调学生的个性化要求和整体性发展，重视合作学习与多种学习方式的综合运用，这恰好满足了以上要求。”在行动导向教学中，“教师通过设计开发合适的教学项目（学习任务）、通过多种辅助手段（如引导课文）帮助学生独立获得必需的知识并构建自己的知识体系。”“按照行动导向教学理论，应根据完成某一职业工作活动所需要的行动、行动产生和维持所需要的环境条件，以及职业人员的内在调节机制等，来设计、实施和评价职业教育的教学活动。”其他学者在对行动导向教学的各种阐述中，也对行动导向教学的内涵要素和基本特征作了归纳。认为行动导向教学的内涵要素包括两方面，一是基于实际工作流程创设任务情景，二是教师主导、学生主体。行动导向教学的特征则包括三方面：一是目标导向性较强，教学过程中，教师以学生能力增长为目标开展教学，通过多种教学策略对学生学习方法及学习习惯进行引导；二是互动性较强，师生间互动和学生间互动活跃；三是学生自主性较强，在小组行动中，学生能最大程度上发挥想象力、创造力、合作能力。

项目教学是行动导向学习的基本教学方法，体现着行动导向教学理论的基本内涵和特征，开展项目教学实践，不仅对提升学生包括学习专业知识、掌握专业技能在内的专业能力，解决问题、完成任务的方法能力，与他人沟通、协作的社会能力，以及培养坚韧、耐劳、敬业、责任等其他能力，都有着落实立德树人根本任务的优秀条件。

（5）陶行知职业教育思想

职业教育思想是陶行知教育思想的重要组成部分。“生活即教育”、“社会即学校”和“教学做合一”是其

“生活教育”理论的三大基石。陶行知主张教育要与社会生活相联系、与生产实践相结合，是具有中国民族特色的进步教育理论，不仅在当时具有积极意义，而且也有现实价值，尤其对本模式研究具有很强的启迪与指导意义。它启发我们：中职学校育人必须高擎立德树人旗帜，必须紧密联系社会实际、必须紧抓生产劳动环节，其教师必须善于创新创造。

第三部分 研究程序

一、目的内容

本课题的研究目的是：基于实践基础上的经验、实例的分析总结和理论研究，构建文化育人视角下职业学校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式的内容、框架、策略、机制，探索中职学校立德树人新路径、新方法。这里的“立德树人模式”，既属于人才培养模式的范畴，但也并非完全意义上的“人才培养模式”。人才培养模式，指的是在一定教育思想和教育理论指导下，为实现人才培养目标并围绕目标组织起来的比较稳定的教育活动的结构样式和运行方式，一般包括专业设置模式、课程体系构造形态、培养途径及知识发展方式、教学运行机制、教学组织形式与淘汰模式等要素。人才培养模式牵涉诸多要素，本研究自然不能全面的给予相应关注。但作为对职校德育工作创新的一种新的思路和实践尝试，本模式的建构又深深扎根于中职学校校园文化建设实践和专业人才培养实践，对丰富、创新中职学校的人才培养模式具有极为重要的积极意义。本研究聚焦中职学校立德树人工作实践，从文化育人的视角切入，关注校园文化建设、项目教学实践、教师“工作室”、学生“专业社团”等多种元素对人才培养质量的影响，并尝试在以下问题领域做出积极回应：

第一，在文献研究与调查研究基础上，对以文化育人视角创新职校立德树人模式进行现实考量。分析文化育人理念为提升中职学校立德树人工作质量提供的新视野，论述职业道德、工匠精神等核心素养的培育对中职学校培养“全面发展的人”的价值锚作用，提出中职学校以“项目”为发散点形成的校企、师生互动创新型人才培养模式实践样式。

第二，从理论层面，对文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式的理论支撑进行剖析，深入探讨相关理论的基本内涵和对本模式研究的指导意义，确保这一模式构想从提出到实践自始至终不偏离科学的理论、正确的教育思想的指引和规范。

第三，搭建起文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式的概念模型，并付诸实践。对文化育人视角下的项目及项目教学实施、文化育人视角下的工作室建设研究实践、文化育人视角下的专业社团建设及运行进行全面的审视和设计，在实践与反思基础上，提出相应、可行的文化育人实现途径。

第四，对“项目+工作室+专业社团”立德树人模式中的教师角色、保障机制建设、评价体系建立等进行专题探讨，确保落实这一模式的“人”“保障机制”“评价体系”等实现合理定位并发挥应有作用。

第五，提出这一模式的完善推广建议，为同类学校提供经验和教训上的借鉴。

二、研究方法

根据研究进程和研究内容不同，在研究中，主要采用以下方法：

文献研究法。通过报刊、书籍、网络等搜集和分析研究近年来有关职业教育“立德树人”“文化育人”“项目教学”“工作室”“专业社团”等的文献资料，筛选和捕捉具有价值和代表性的信息资料，通过进一步分析和整理，实现对本课题领域状况进行调查研究的的目的。

调查研究法。通过制订问卷、现场研究的方式，深入教学第一线和课堂，观察、了解和认识真实的师生教学情境，通过诊断提出与实现课题目标所对应的改进意见和工作建议。

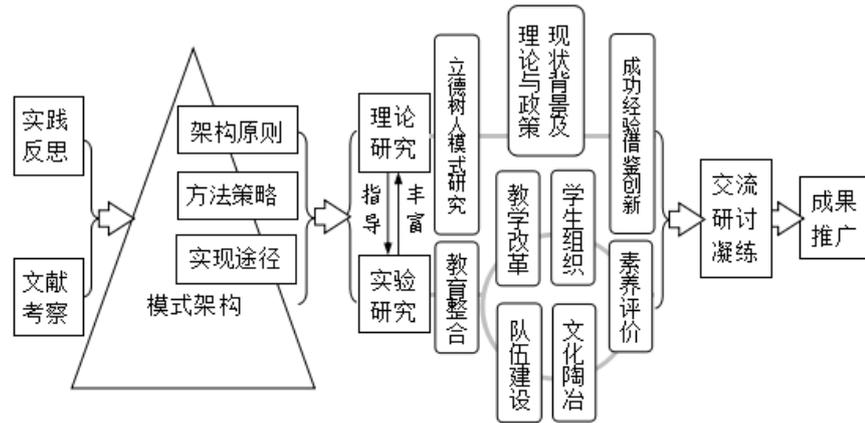
案例研究法。对在调查及课题实验过程中接触到的，对课题研究具有特殊意义的“现象”、“事件”进行剖析，找出隐藏在“现象”、“事件”背后的各种因素及作用机制，以及对课题研究及实验工作的具体实施做出针对性调整。

实验研究法。由项目学校、实验学校确定部分班级作为实验对象，以实施“项目教学”为手段，以“工作室”运行为载体，以“社团活动”开展为拓展，通过有意识的提升教师育德意识与能力，发挥文化陶冶作用，提升立德树人实效。实验过程中，做好与实施常规教学、相同性质的教学对象成长变化的对照比较。

系统论研究法。立德树人作为职业教育的根本任务，是一项系统性的育人工程，不仅脱离不开社会大系统的支持，在学校小系统内部，更受到校园环境、师资状况、管理水平、办学模式等等多方面因素制约。采用系统论研究方法，将文化建设、德育工作、教学改革、师资队伍等工作要素融于一体，利于实现学校内部系统要素间的有机协调与配合，使系统发挥最优功能，整体推动立德树人工作。

三、技术路线

课题立足践行立德树人教育思想和现代职业教育教学理念基础，以提升学校立德树人实效和质量为着眼点，以提升教师在教育教学实践中的立德树人素质与能力为出发点，通过“项目+工作室+专业社团”育人模式的创新构建，实现教学文化、师徒文化、企业文化、竞技文化、社团文化、管理文化等在内的“文化育人”载体的功能优化，在满足学生实现愉悦学习、“人人出彩”愿望同时，形成“机制创新”育人、“项目实践”育人、“导师引领”育人、“社团文化”育人、“校企协同”育人、“社会服务”育人的浓厚氛围，促进学生在做人、做事和学业上的整体发展。为增强课题研究的群众性，拓宽课题研究的实验基础，进一步保障所取得课题成果的科学性、价值性，面向全市中职学校设立部分子课题及实验学校，结合项目学校牵头的“衡水市中职教育德育中心教研组”业务工作开展，充分调动参与教师和学校的工作积极性，从理论和实践上确保“项目+工作室+专业社团”立德树人模式研究取得预期目标。技术路线如图。



四、研究过程

(一) 研究人员的组织

本课题研究由 2014 年被国家教育部等三部委确定为“国家中等职业教育改革示范学校”、2016 年被省教育厅等三部门确定为“河北省名牌中等职业学校”的冀州职教中心牵头承担，主要研究人员分别来自冀州职教中心、深州市职教中心、景县第一高级职业中学、冀州区教师进修学校和衡水市职业教育研究室。成员组成合理，全部为本科学历、中级或以上职称，事业心和开拓创新意识强，既有教学改革探索的能手，也有师资培训的內行，还有学生管理创新的行家，更有熟谙企业文化的就业指导专家，形成了互补性强的研究团队，在充分协作中保证了课题预期任务的圆满完成。为扩大研究活动覆盖面，使研究成果具有更强的全局性、科学性和可推广性，在衡水市教育行政部门、教科规划部门支持下，课题组下设了 18 个承担专题研究的子课题组，覆盖了冀州、深州、桃城、景县、故城、枣强等区县中职学校。另外，还聘请了衡水市教育局教科领导、衡水市科技工程学校领导以及相关实验学校主要领导、衡水市教科规划办领导等担任课题组顾问。这样，既集中了各方面智慧，又凝聚了能够给予课题研究与管理、成果实验与推广以便利和协助的支持力量，也为各中职学校参研人员创造了一次学习和锻炼的机会，提升了课题研究影响力，保证了课题研究工作质量。

(二) 研究过程

本课题于 2017 年 5 月底获准立项，2017 年 9 月初开题，2019 年 7 月底开始部署结题工作，期间大体经历了下列几个阶段。

(1) 前期准备阶段（2017.6—2017.9）

主要工作为搜集、查阅文献资料，补充、完善课题设计，论证与开题。2017 年 6 月初开始，课题组通过计算机互联网检索以及购置相关研究领域图书资料等形式，互通有无，共享信息，查阅整理了一批有关研究资料，结合对项目学校冀州职教中心的相关工作实践，酝酿、形成、提出了本课题研究的实施方案。经多次讨论并数易其稿后，邀请部分课题组顾问及学校领导、课题组核心成员等，于 2017 年 9 月 5 日在冀州职教中心举开了课题论证会，进行了论证。专家组对课题选题、设计及创新工作思路等给予高度评价。一致认为，课题选题方向正确，既响应党和国家对教育工作提出的立德树人根本任务要求，又紧密结合当前职业教育发展形势和项目学校立德树人培养模式改革现实需要，具有前沿意识，尤其课题实现方式突出了校际协作，并以衡水市中职德育中心组为依托，对进一步发挥和提升项目学校作为“国家中职改革发展示范校”和“省中职名牌校”应有作用具有重要意义，有助于促进课题研究过程与成果为同类学校提供可借鉴经验，同意开题。本着“自愿申请、特邀参研、结对帮扶”的原则，进一步加强了课题组力量。9 月 29 日，衡水市中职教育德育中心教研组成立大会暨德育教研组 2017 年年会在学校召开，作为会议议程之一，由顾问组专家宣读了省重点课题立项通知和课题专家评议意见，课题主持人向大会做了课题开题报告。这次会议上，衡水市教育局正式确定四所中职学校为“衡水市中职德育科研实验学校”，衡水市职业教育研究室、衡水市教育科学规划领导小组办公室批准立项 18

项课题为本课题子课题暨衡水市中职教育 2017-2018 年度德育专项课题。由此，课题研究活动正式启动。

(2) 实施推进阶段 (2017.10—2019.6)

按照课题研究方案逐步推进课题研究的规范实施，主要开展了以下工作：一是促成制度文件出台，为促进课题与子课题之间、项目学校与实验学校之间围绕课题研究主目标的密切协作，避免“根”扎不到土里的问题发生，使研究与实验真正落地，借助教育行政部门的科研管理机制、发挥项目学校德育科研“高地”影响，双管齐下，制定出台相应制度措施。如制订《衡水市中职教育德育中心教研组工作章程》，有效整合成员单位德育科研资源，形成协同氛围；制订《子课题研究实验管理细则》、编印《课题研究与实验指导手册》，加强对子课题的管理与指导；以项目学校名义出台《关于以德育课题研究为抓手、促进学校“六育人”工作的安排意见》和《工作室建设管理办法》《专业社团建设管理办法》等规章制度。二是搭建理论实践框架，通过主持人主导、课题核心人员集体攻关形式，提出了包括社会文化对中职校园文化影响及校园文化内部主要结构、“项目+工作室+专业社团”模式的文化意蕴和德育内涵架构、“项目+工作室+专业社团”立德树人模式运行保障机制等主要模型在内的模式框架，对模式实践逻辑进行了分析讨论，搭建起坚实的课题研究理论与实践框架，通过校刊《职教学刊》、市中职德育中心组会刊《立德树人教研通讯》等平台 and 校际交流研讨等方式，给予子课题组研究与实验校工作以及时、有效地业务“点拨”。三是展开研究实验实践，立足项目学校教育教学改革实际和课题研究需要，以课题搭建的理论实践框架为根基，分别重点从项目教学改革、工作室建设实践和专业社团活动运行三方面有序、稳步落实课题设计思路，在扎扎实实的树人摸索中总结经验、提炼研究成果，形成了一系列调查报告、阶段论文、项目教材等课题成果。四是开展阶段成果评审，在衡水市教科规划办、衡水市职业教育研究室支持下，2018 年 5 月底至 8 月中旬，面向全市中职学校征集“十三五”规划省重点课题子课题暨衡水市中职德育 2017-2018 年度专项课题优秀阶段研究成果并进行评审，表彰优秀研究成果 36 项，检阅和展示了各成员学校在德育研究与实践中的创新经验，总结推广了德育工作的有效方法和典型做法。2018 年 12 月还在子课题中期检查基础上完成了课题中期报告。五是加强校际沟通互访，除利用《立德树人通讯》会刊、“职校立德树人模式研究”微信公众号和“省重点课题研究 QQ 交流群”、不定期编发《课题研究信息交流》(电子版)以增进参研教师间相互学习与交流外，项目学校还先后接待衡水市职教中心、故城县职教中心、饶阳县职教中心、景县第一高级职业中学等兄弟学校来校研讨交流，并赴饶阳县职教中心、景县第一高级职业中学、武邑县职教中心等学校进行了业务协作和教师培训、成果推广等。六是做好成果社会推介，依托课题研究成功实践经验和取得的理论成果，先后以典型案例形式参加了 2018 年河北省思想政治工作创新案例评选，以公开发表的论文形式参加了 2018 年度河北省思想政治工作优秀研究成果评选，以优秀案例形式参加了 2019 年全国中等职业学校“文明风采”活动优秀案例展示活动，成为河北省教育厅报送的唯一被全国中等职业学校“文明风采”活动推进办公室公开展示的案例。撰写的论文有 7 篇公开发表，其中 4 篇发表在职业教育研究领域专业期刊(1 篇为全国中文核心期刊)，形成了良好社会影响。

(3) 结题准备阶段 (2019.7—2019.10)

在这一阶段，主要进行了以下工作：一是由主持人执笔，全面整理了课题研究过程及成果，从实践升华、理论提升角度对研究进行了全面梳理，形成课题同名专著，并印送课题组成员、子课题组长、课题顾问等征求意见，作进一步修订完善；二是组织召开课题研究结题工作会议，谋划做好省重点课题结题鉴定准备工作，对省规划办关于申请课题鉴定的成果要求和相关规定进行了学习，提出了本课题申请结题鉴定的工作思路，对相应材料准备工作作了详细分工，明确了做好成果研讨及材料准备的保障措施，并对子课题结题要求和标准做了说明；三是在衡水市教科规划办和衡水市职业教育研究室支持下，组织进行了课题子课题暨衡水市中职德育 2017-2018 年度专项课题结题鉴定工作，进一步丰富了课题成果内容。四是撰写完成课题总报告，通过专题探讨、征求建议等形式集思广益，以使报告最终符合课题设计要求，客观反映研究的整体收获。

第四部分 研究的主要结论与观点

本课题以文化育人为视角，围绕中职学校如何落实立德树人根本任务而从教学、教师、实践、机制等不同层面对育人方式创新形成了理性认识，并在项目学校及课题实验学校进行了实践探索，对中职学校特别是基层中职学校结合自身实际创新实施教育教学模式改革、人才培养模式改革，密切学校、企业、社会间的立德树人合作，具有显著的理论和实践意义。具体研究结论如下。

一、以文化育人视角创新职校立德树人模式具有重要研究意义和显要现实价值

课题从立德树人根本任务、文化育人现实视角、核心素养价值定锚三个方面，对以文化育人视角入手去创

新职校立德树人模式的现实可能性进行了全面剖析,阐述了文化育人之于职校学生核心素养培养、之于职校立德树人的重要的研究意义和显要的现实价值。

(一) 立德树人: 统领现代职业教育改革、发展、创新的根本任务

新时代赋予立德树人丰富的时代内涵,也对中职学校紧扣时代特征、创新立德树人工作方式提出新要求。中职学校必须坚定贯彻立德树人根本任务,这是因为:首先,发展现代职业教育离不开“立德树人”;以立德树人为根本任务发展现代职业教育,精神实质就是解决职业教育“培养什么人、怎样培养人”的根本问题。“立德树人”不仅是加快发展现代职业教育的应有之义,更是加快发展现代职业教育的基本导向和根本遵循。其次,中职教育的定位要求强化“立德树人”;中等职业教育在发展现代职业教育中居于基础性地位,是我国职业教育的主体,是技能型人才培养的“立地教育”。这一定位,决定着中职教育必须向社会输出“就业有能力、升学有基础”、德智体美全面发展的高质量、基础型初中级人才。落实立德树人根本任务是中职教育加固地位、造就更多高素质劳动者和技术技能人才的核心关键。第三,中职学校必须要创新践行“立德树人”。中职学校是中职教育落实立德树人根本任务、实现培养高素质劳动者和技术技能人才培养目标的实施主体。能否使学校立德树人收到切实成效,考验、检验着中职学校管理者、教师队伍的觉悟水平、教育智慧、实践能力、创新素质。必须对学校“立德树人”工作全面布局、整体规划,对管理措施、教育策略、课程改革、教学实施、文化建设等进行精心设计,使立德树人融入教育教学各环节,并因地制宜、因材施教创新形成具有鲜明特色的立德树人方法、模式。

(二) 文化育人: 中职学校立德树人工作质量提升的现实视角

对中职学生来讲,体现社会主义特点、时代特征和职业学校特色的多彩校园文化生活对提高他们的审美情趣及对文化学习的感受力、领悟力具有不可替代的作用。中职学校立德树人,必须从现实的教育目标、现实的教育对象、“全面发展的人”的发展需求现实三个方面,以文化育人的现实视角,去锻造学生的高素质、锤炼学生的高技能。

(1) 以文化人、以文育人是文化的重要功能

“化人”使文化在教育功能上更加潜移默化,使受教育对象在不知不觉中获得行为养成、思想感化、情感陶冶和价值认同,而文化一旦被所接受,其影响却是根本、长期和深远的。把学生培养成德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人,发挥文化育人作用,理应是中职学校立德树人根本任务的内在要求。

(2) “文化育人”是中职学校立德树人模式创新的必然选择

而今,中职学校也更多、更直接地与多样化、复杂化的社会文化发生着作用,这也为学校通过“文化育人”提升立德树人工作质量提供了崭新的现实视角:首先,现实的教育目标上,培养有理想、讲道德、有文化、守纪律的全面发展的社会主义建设者和接班人,中职学校必须要坚定文化自信,发挥文化育人的教育作用。而“有文化”并不仅仅指文化知识,更包括要有文明素养、文化品位、过硬技能、工匠精神和积极向上的生活态度等等。让学生有文化,学校更要有文化、提升文化力。其次,现实的教育对象上,以中职毕业生为主体的庞大的青年劳动者大军,将源源不断地充实到社会各条战线的生产、服务和管理第一线,他们的思想品质状况如何,将直接关系到我国产业大军的素质。有调查表明,大部分学生的整体素质是较好的,但也存在一些令人担忧的问题,还有相当一部分学生对未来缺乏规划等等。这就要求必须形成一种各类课程、各个教学环节、各种育人活动相互衔接、共同参与的育人氛围。第三,“全面发展的人”的发展需求现实上,针对中职学生“人”的发展需要选择、采取恰当的培养方式和教育途径,体现着对“人”的全面发展的关照和尊重。而教育的内容又尤以修德为最。中职学生有了德,才能树立报国为民之志,才会主动自觉地追求知识、技能、素养等的全面发展,实现自身的完整、协调发展。全面发挥文化的价值涵养与引导功能,将人才培养模式改革与创新德育工作模式有机结合,成为中职学校改进和加强德育工作、全面落实“立德树人”根本任务的必然选择。

(三) 核心素养: 中职学校培养“全面发展的人”的价值定锚

“全面发展”的“人”的培育是中职学校实现立德树人根本任务的必然内涵。以社会主义核心价值观为思想引领、智慧滋养和精神支撑,抓牢中等职业教育特点,创新实施中职生核心素养培育,成为中职学校培养“全面发展的人”的价值定锚。学生发展核心素养,主要是指学生应具备的,能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。中职学校必须全面开展具有中等职业教育特色的学生核心素养培养工作。结合党和国家领导人以及教育行政部门的相关文件表述,其核心素养目标理应定位为“全面发展的高素质劳动者和技术技能型人才”。针对中职学生存在的职业规划能力欠缺、道德素养教育有所缺失、职业关键能力素养不足、主体责任意识素养不佳等现象,借鉴参考相关领域研究成果,基于价值教育校本化的理念及行动需要,按照《中等职业学校德育大纲(2014年修订)》所确立的德育目标,我们确定了学校学生五大核心素养:爱家乡、有抱负的时代情怀,讲道德、重品行的为人风范,善钻研、精技艺的职业精神,争上游、守规则的责任担当,能自主、崇协作的实干作风。对中职学生核心素养培育起主导作用的,是培育和践行社会主义核心价值观的深入实践。

没有社会主义核心价值观为思想引领、智慧滋养和精神支撑，学生核心素养的培育，只能成为一句空话。

“以文化之”不仅是一种教育方法，更是一种教育理念。中职学校必须努力建设自己的核心文化、提升学校的文化境界、促进师生的文化认同，在不断丰富学校文化内涵的前提基础上，浓厚文化氛围、增厚文化底蕴、满足学生精神成长需求，为学生未来品质人生奠基。以此为前提，我们提出课题研究的行动构想，即：采取以点带面的方式，结合项目教学实施这一教学文化变革的兴奋点、结合专业社团建设这一多方聚力的关键点、结合教师工作室运行这一推动教学模式创新的发散点作用的发挥，将“项目”“工作室”“专业社团”以文化为纽带有机“串联”起来，使教育教学活动介入每个学生的成长过程，使每个学生的进步成长都体现文化的品格。这既是我们进行课题研究设计的初衷，也是我们期望通过课题研究与实施实现推升学校文化育人品质、探索学校立德树人新路径的行动旨归。

二、构建了文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式概念模型

基于文化育人视角构建职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式，既是中职学校创新落实立德树人根本任务行动举措，也是基层中职教育工作者创造性发挥教育智慧，将育人实践与时代要求相结合，与国情、校情、师情、学情相结合，与新形势下加强学校德育工作的认识、经验、教训相结合，勇于追求教育理想、积极拥抱理想教育职业信念使然。课题从内外部文化生态影响职校文化育人策略确立的机理、中职学校“项目”“工作室”“专业社团”文化育人研究现状两方面，梳理工作思路，提出这一模式的概念模型。

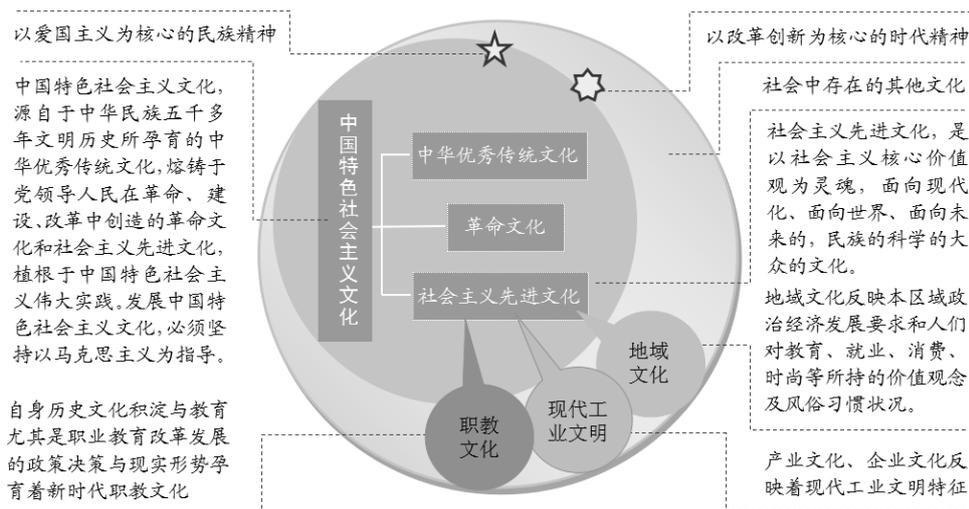
(一) 对内外部文化生态影响职校文化育人策略确立机理进行了分析

通过文化的力量去落实立德树人，首要前提是必须对中职学校内外部文化生态有一个清醒、深刻、全面、客观地认识。只有如此，中职学校教育教学工作者才能有意识、有目的、有规划地吸纳、运用、设计促进人才培养目标实现的育人文化，创新育人形式，搭建育人平台，形成以立德树人为核心指向的浓厚校园文化建设氛围，为实现“文化育人”提供丰沃土壤。也唯有如此，才能为基于文化育人视角去建构、实践、完善具有鲜明职业教育个性的“项目+工作室+专业社团”这一创新型职校立德树人模式夯实现实基础和理论根基。

(1) 外部文化生态对中职学校文化育人的影响机理分析

中职学校外部的社会文化环境囊括了当今我国社会上并存的多元文化及其传统、风俗习惯、心理特征、价值观念等。由于职业学校办学的开放性及其与经济、社会发展的密合性，就使得以社会主义核心价值观为核心的中国特色社会主义文化建设直接与职教改革、学校办学、教师发展、学生成长等相关联的职业教育文化、学校管理文化、制度文化、教学文化等形成以立德树人为核心的教育文化体系。这一体系在形成、运行并发挥作用的过程中，既会受到其他文化的影响，也会伴随时间的推移以及社会政治和经济等方面的变化而发生变化或跃迁。这些既有的文化和变迁的文化都会给学校文化育人带来机遇。在这一认识基础上，课题对中职学校文化育人产生影响的社会文化环境以 2-1-1 图示方式作了描述。并提出，外部文化生态影响中职学校文化育人策略的机理，是指 2-1-2 所示

社会文化环境中各个要素对中职学校文化育人的作用方式。外部文化生态为中职学校文化育人提供了社会视野的文化背景和体现时代要求的文化内容，这些背景、内容能够

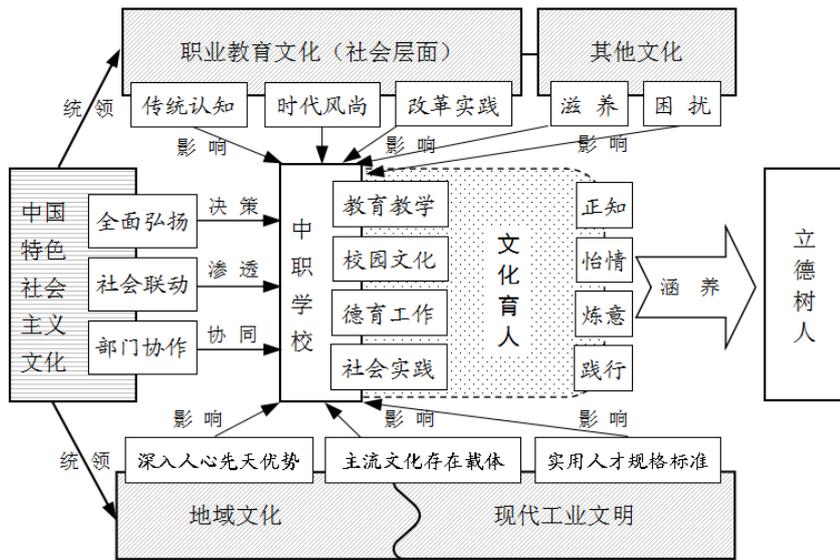


2-1-1 对中职学校文化育人产生影响的社会文化环境

真正融入进、参与到学校文化育人实践的关键，在于中职学校能够通过内部教育活动以多大程度将这些背景、内容纳入到校园文化建设的认识框架和行动框架之中。

(2) 内部文化生态对中职学校文化育人的影响机理分析

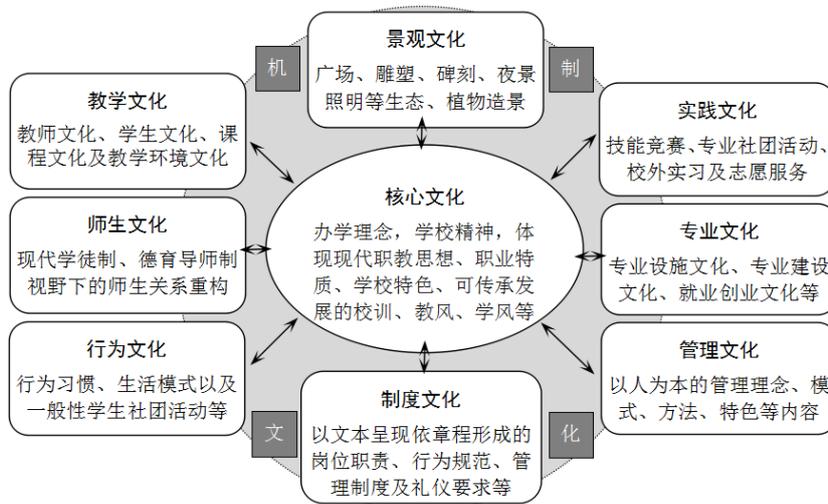
对内部文化生态及其施加给中职学校文化育人的影响及其形成机理进行分析，是创新落实文化育人教育



2-1-2 外部文化生态对中职学校文化育人的影响机理示意图

策略的必要条件。中职学校内部文化生态是指存在于学校内的各种文化相互作用、相互影响所形成的具有开放性、整体性、动态性、包容性的文化系统，也可以将之理解为存在或发生于中职学校这一特定地域内、具有“学校气息”的文化子系统，既发挥各自作用，又互相联系、彼此制约，从而使中职学校内部文化系统形成动态平衡的整体态势。

在对中职学校校园文化的基本定义、特质特色、内容构成进行深入探讨的基础上，课题从营造文化育人的校园小气候、发挥对社会文化的促进作用角度出发，对形成所期望的中职学校内部文化生态统一了认识，即必须在突出校园文化精神层的价值引导功能前提下，通过文化建设的学校顶层设计，启迪校园文化的创造主体——广大师生的文化自觉，创新校园文化育人的模式、机制，挖掘、整合校内外立德树人文化资源，在文化气息浓厚的教学、实践、生活环境中，把所需“立德”内容与要求通过融入而非强加、灌输的方式给予受教育者润物无声的教化、熏陶，促使受教育者在耳濡目染中生成自我完善、自我超越内在需要，以实现由感悟到践行、创造的跨越，达到“树人”目的。同时，对中职学校校园文化的内生性文化做了系统梳理，对内部文化生态对中职学校文化育人的影响机理做了简明呈现。见图 2-1-3。



2-1-3 内部文化生态对中职学校文化育人的影响机理示意图

（二）对职校“项目”“工作室”“专业社团”文化育人进行了研究述评

十八大以来，党和国家更是高度重视文化在教育人民中的作用，习总书记也多次提出要“以文化人、以文育人”。在这种时代背景下，广大中职学校也积极开展了文化育人实践探索，为深入推进文化育人、实现立德树人提供了经验借鉴，对本模式构建具有重要启迪价值。

（1）中职学校“项目”“工作室”“专业社团”文化育人研究回顾

对中职学校文化育人专题研究上，选用中国知网的中文核心和 CSSCI 期刊作为检索范围，以“文化育人”为检索主题，检索了 2011—2017 年间的文献，得出以下结论：国家教育行政部门对中职学校发挥文化育人作用给予重视并提出具体要求；职业教育研究机构、高职院校专家学者对职业教育文化育人给予了更多关注；中职学校从“文化引领”“文化育人”层面对学校建设和人才培养进行了积极探索，但成果总量还不小，被过滤的大部分成果中，除少量普通教育成果外，绝大多数为高校文化育人研究成果。这一结果与现实状况也是相一致的。

对中职学校“项目”“工作室”“专业社团”文化育人专题研究上，将“项目教学”“工作室”“专业社团”分别与“文化”进行组合，作为主题在中国知网进行了检索。对“项目教学、文化”这一组合的文献检索发现，这一期间中职学校普遍关注了“项目教学”作为教学模式或教学方法的运用，对“项目教学”本身及其实现过程中的文化意蕴少有顾及，但对“项目教学”中关键能力培养、学习行为矫正、对接企业文化、生活化德育项目设计等问题有了认识。对“中职、工作室、文化”这一组合的文献检索发现，这一期间中职学校在“工作室”建设上处于百花齐放的阶段，“名师工作室”“专业工作室”“工作室制教学模式”“校企合作工作室”“技能大师工作室”等都围绕着育人、提升的目标而存在并展开活动，客观上形成和沉淀着相应的文化，但这些文化的作用并未被有意识地转化为潜移默化的力量，需要进一步从“文化育人”的高度去开发、规划和利用。对“专业社团、文化”这一组合的文献检索发现，这一期间中职学校在“专业社团”的育人功能上有一个逐步深化和全面的过程。总的说来，相对高职院校的同类工作，中职学校的探索还很滞后，在同一年发表的文献中，往往高职院校的内容更丰富、选题也更具前沿性。而中职学校的研究和实践，不论是研究范围还是实践范畴，都存在涉及面窄、覆盖面小、纵深度差的问题。

对中职学校“项目+工作室+专业社团”文化育人专题研究上，因为将“项目”“工作室”“专业社团”三个元素组合起来并以其文化的影响去落实立德树人还是一种理性自觉前提下的工作创新设想，需要借鉴吸收多方面的研究成果，因而我们将高职院校相关文献纳入考察视野。鉴于文献过少不足以从本质上说明问题，我们又对“项目+工作室”“工作室+专业社团”“专业社团+项目”进行了检索。在“项目+工作室”检索结果中，发现这一组合的研究成果集中在大学、高职院校对“人才培养模式”的探索上，有“工作室+项目制”教学模式、“项目+工作室”人才培养模式、“项目+工作室”教学模式、“专业+项目+工作室”人才培养模式等不同表述，而中职学校的相关研究近乎空白。在“项目+专业社团”检索结果中，发现这一组合下的研究成果很少，在表达上也被“项目式社团”“社团项目化管理”所替代，可见在实际操作中“项目”与“专业社团”间还存在关系媒介的缺位问题。而对“工作室+专业社团”的检索，发现这一组合与“项目、工作室、专业社团”全元素组合的检索结果基本相重合，也就是说当“工作室”“专业社团”紧密联系的时候，其支持形成“+X”的人才培养模式格局。

（2）中职学校“项目”“工作室”“专业社团”文化育人研究评述

在文献检索基础上，课题得出结论：目前尚无从文化育人视角系统、深入探讨中职学校以“项目”教学为手段、以“工作室”为平台、以“专业社团”为载体开展立德树人模式创新的实证研究。很多已有成果集中于对大学、高职院校文化育人工作的研究与实践探索中，中职学校相应的文献呈现少、散、杂的特点，而且研究成果之间呼应性、协调性不强，一些地区、一些学校在几年前就已经在做的，可能其他地区、其他学校依然在摸索，而且很多工作都是基础层次的内容，时代感还不强。这就要求中职教育工作者必须要站在一定的理论高度，以开阔的育人视野、海纳百川的胸怀、锐意创新的勇气、脚踏实地的探索，从多维度、多视角审视学校落实立德树人根本的改革需要，通过统合，搭建起学校育人的特色、有效平台，推动中职学校人才培养模式创新。

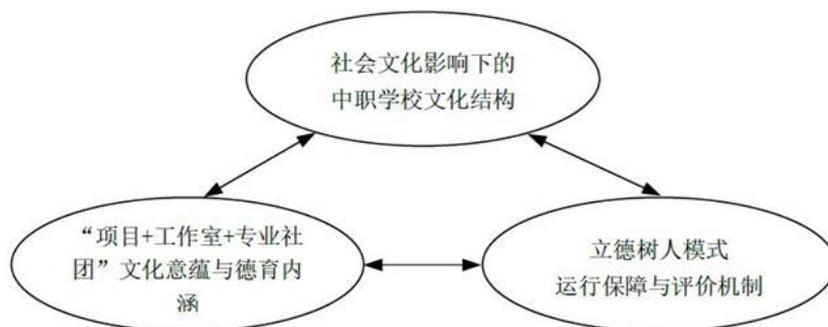
通过检索认识到，高校文化育人功能挖掘和实现路径的拓展为中职学校从文化育人视角推进立德树人提供了重要借鉴。大量关于文化育人的理论研究成果和高职业院校以实践为特征的工作经验，都成为对中职学校文化育人具有重要意义和价值的宝贵财富。

从内部文化生态看，目前中职学校也已开始将校园文化建设向“立德树人”纵深拓展，不再重复于对校风、教风、学风以及基本文化环境、常规校园文化活动形式的追求，也不再简单“嫁接”其他类型教育做法，更加强调职教特色和内涵提升。已有中职学校推行项目教学模式、工作室及专业社团建设的理论成果，也为拓展和深化项目学校已有的“项目+工作室”教育教学模式改革，赋予其文化内涵、育德特色，将单一教学模式升华为立德树人模式，提供了理论支持。

（三）对本模式构建的实践逻辑和概念模型进行了明确阐述和表达

本模式研究,是将以社会主义核心价值观培育和践行为主旨和灵魂的特色社会主义文化建设实践与学校立德树人的人才培养模式改革创新相结合的一项新课题、一种新探索。建立和完善这一模式,要对模式的核心概念、基本内容、框架结构、保障机制等进行合理设计,使构成这一模式的诸要素间产生良好的相互关系、形成有机的内在联系并最大限度地发挥应有作用。以“立德树人”为内核,通过对“项目”“工作室”“专业社团”的有机衔接,促进中职学校创新“人才培养模式”的有益探索,提高人才培养质量,是课题将“项目”“工作室”“专业社团”“模式”等概念界定为核心概念的本意。课题尝试以符号、图表等形式来,概括和表明了这一模式的基本框架、构成要素、运行机制等,即建立了概念模型。

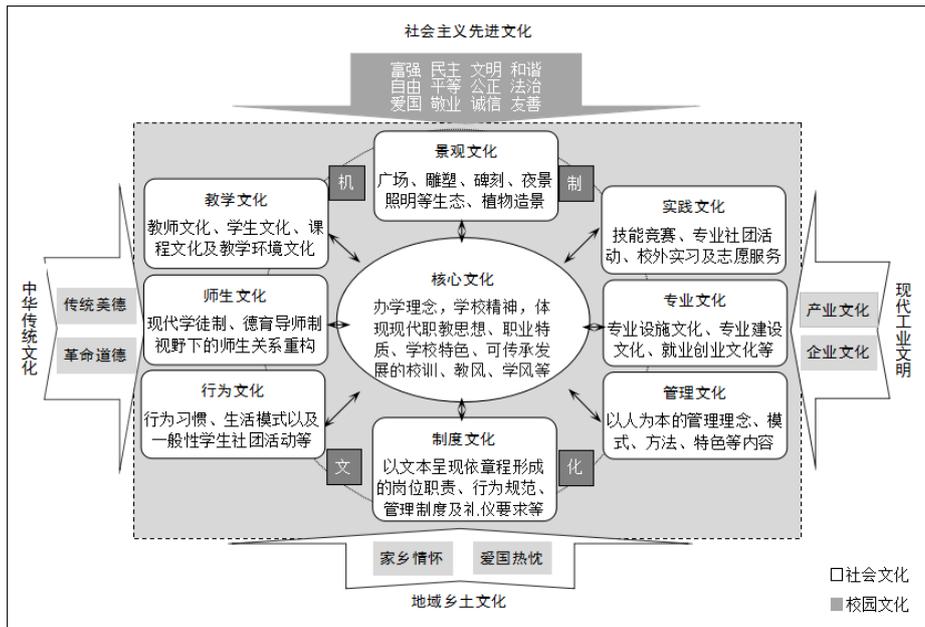
对这一模式构建的实践逻辑,课题组认为:本模式根植一线中职学校校园文化建设实际和育人需要,很大程度上可以视为学校借文化之力、搭教学平台、靓育人舞台工作流程、工作方式的概括。其构建的实践起点,在于推动中职学校将育人工作与社会文化大环境密切结合,在实现教育教学模式改革创新同时,提升促进学生身心实现全面发展的工作能力,全面落实“德育为首”。在本模式下,教学组织方式将被改变,师生角色将被重新定位,育人课堂必须实现由课堂向课下、校外的延伸。而该模式“立德树人”的价值取向,决定了它对加强德育工作,将社会主义核心价值观内容及培育、践行的要求通过“文化视角”媒介内化到学生“三观”培育过程中,使学生养成良好道德品质、健全人格的实践旨归。提出要达成培养目标,需要做好三层面工作:学校层面上,必须加强立德树人实践的科学规划和综合设计,将校园文化建设与教育教学改革无缝衔接,激发文化的育人功能;教师层面上,必须将育人作为第一要务,提升教育教学过程中的立德树人素质、能力;管理服务层面上,必须努力推动“项目+工作室+专业社团”这一工作模式的发展和完善,加大理论研究和成果推广应用力度,积极营造有利于教师教学、学生成长的软硬环境,形成保障机制。三者当中,“教师”作为关键因素起着核心作用,教师的教学改革意识、人文素养水平、师德状况、育德能力等,都对这一模式下的教师工作室创建、项目资源的利用、专业社团的指导、学生的过程性评价等等,起着决定性作用。因而,社会文化影响下的中职学校文化结构、“项目+工作室+专业社团”文化意蕴与德育内涵、立德树人模式运行保障与评价机制就成为文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式的三个基本维度并有着各自不同的价值与功能。



2-3-1 文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式“三维”概念模型

图 2-3-1 所示本模式三维概念模型表达了两个层面的信息:一是这一模式由三个基本维度构成;二是三个基本维度之间存在一定逻辑关系,即相互作用、彼此影响。对“社会文化影响下的中职学校文化结构”没有正确的认识和透彻的理解,“‘项目+工作室+专业社团’文化意蕴与德育内涵”就会脱离时代、脱离主流文化而囿于中职校园的小圈子,使教育变得苍白无力;没有建立和形成“立德树人模式运行保障与评价机制”,不仅‘项目+工作室+专业社团’的统合会流于形式,对学校立德树人无所助益,还会因为良莠不齐的各类文化的进入而使学生正确“三观”的形成产生困扰,影响和阻碍中职学校社会主义核心价值观培育、践行长效机制的建设,使所培养的学生达不到德智体美全面发展的要求。这一“三维”概念模型能够较完整表达中职学校通过文化育人落实立德树人的人才培养模式的构建诉求。

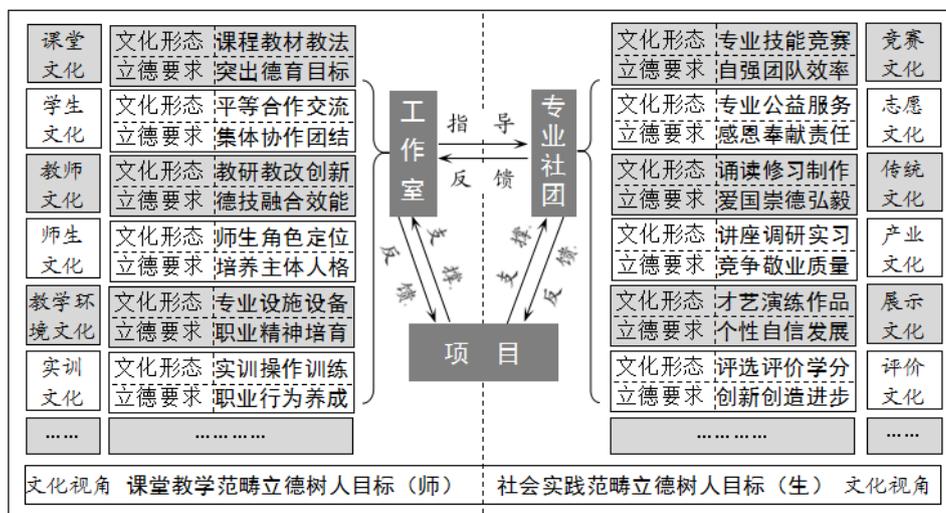
为全面、清晰地表述文化育人视角下“项目+工作室+专业社团”立德树人模式概念模型,便于各子课题承担学校、德育科研实验学校及同类学校在实践中直观方便地借鉴、应用课题取得的相关成果,课题组建立了三个基本维度的概念模型。分别是直接影响并作用于中职职校校园文化建设的社会文化及校园文化结构(2-3-2)、“项目+工作室+专业社团”模式文化意蕴及其德育内涵示意图(2-3-3)、“项目+工作室+专业社团”立德树人模式运行保障机制示意图(2-3-4)。



2-3-2 社会文化影响下的中职校园文化结构示意图

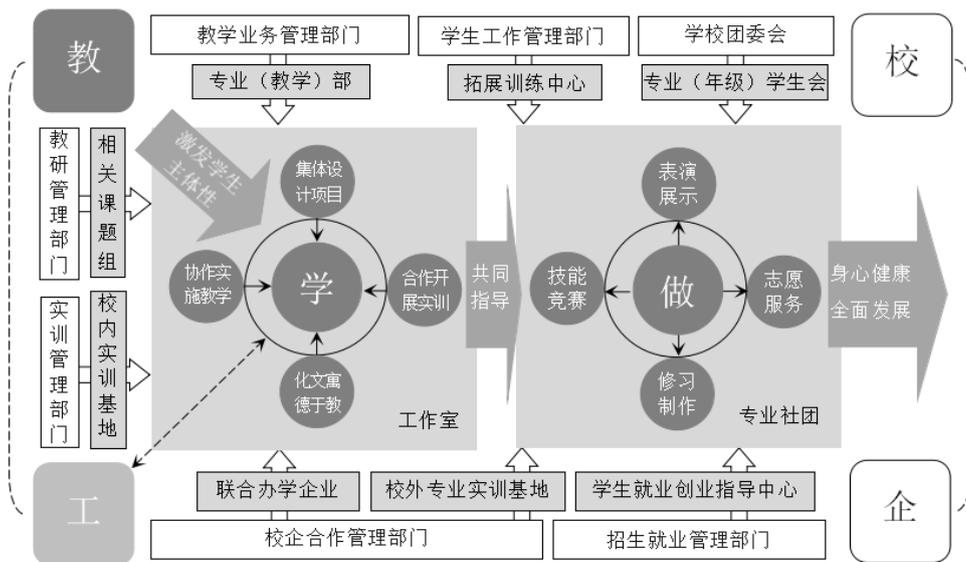
鉴于中职学校校园文化特质,图 2-3-2 将一般常见物质、制度、精神文化的划分进行了细分具化。以核心文化为魂,教学文化、师生文化、专业文化、实践文化等内部各组成部分的校园子文化相互影响、渗透,使中职学校校园文化具有了整体性、动态性、协调性、时代性等特征。在以社会主义核心价值观为根本导向的先进文化引领下,在中华传统文化、现代工业文明、地域乡土文化等社会文化的作用下,中职学校校园文化建设内容不断得到丰富、运行机制进一步优化,为“‘项目+工作室+专业社团’立德树人模式”的建立提供了多维文化视角。基于项目教学实施,以培育、培养学生核心价值观和工匠精神、职业道德、职业技能和就业创业能力等关键素养为目标,赋予“项目+工作室+专业社团”平台组合以文化意蕴、德育内涵,是一项极具探索和创新价值的立德树人实践。

图 2-3-3 中,凭依“项目”,传统教研组型教师专业发展组织形式被打破,教师可根据相同、相近、关联课程教学需要结成“工作室”而实施项目教学,并结合育人需要指导学生专业社团开展活动,进而根据专业社团活动质量、效果改进完善项目教学和工作室建设。这种运作得以实现的重要纽带之一即校园文化建设的推进。这种文化视角下的育人实践,对教师师德素养、专业素质、育德能力等提出较高要求。而职校校内专业实践基地、拓展训练基地的优势,也使专业社团在“社会实践”范围上摆脱了“校外”的制约。“项目”将课上、课下有机联系起来,相互拓展,彼此促进,为立德树人提供了空间与土壤。



2-3-3 “项目+工作室+专业社团”模式文化意蕴及其德育内涵示意图

图 2-3-2、2-3-3 所营构的校园文化建设氛围和“课堂教学、社会实践、文化熏陶三位一体育人平台”，离不开相应工作机制保障与支持。这种机制，既应包括以教学文化激发学生“学会”为目的的“善教”机制，也应包括以专业文化帮助学生“会学”为目的的“促学”机制，还应包括以实践文化促进学生在践行中去“做”为目的的“能做”机制。因此，“教、学、做”在“项目+工作室+专业社团”模式下的合一，更大程度上体现着对中职学校教育各环节及其文化实现更紧密联结、融合的要求。文化育人是潜移默化的，让学生在成长环境中接触到每一种文化都育人，就要使学校在保障“教”、促进“学”、推动“做”的工作机制建设上做到“提质增效”，都成为有文化蕴含的机制。小平台，大内涵。图 2-3-4 所示不仅体现了教、学、做统一的培养理念，还是对工学结合、校企合作培养模式实践的深化实施。发掘“校”“企”优势，将“教”“学”“做”“工”全过程、诸环节中促进学生身心健康、全面发展的积极因素“化文寓德”、由点及面，才能形成中职学校从专业到全校、从一校到多校“德技并修”立德树人工作的新气象。



2-3-4 “项目+工作室+专业社团”立德树人模式运行保障机制示意图

以上维度模型，是文化育人视角下中职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式“三维”概念模型的子模型。尽管可能存在建模水平、研究能力等方面的不足，但作为从文化育人视角去探索中职学校立德树人模式创新的一种尝试，是我们在积极努力和认真思索基础上的智慧结晶，也是课题研究自始至终进行理论探索和实践行动的基本操作原则。

三、从项目教学、工作室、专业社团层面对模式“落地”进行了专项探究

(一) 文化育人视角下的项目及项目教学实施

由于凸显“做中学、学中做、做中教”，更加重视理论实践一体化，使项目教学成为中职学校实践“德技并修”育人要求的良好平台。

(1) 对项目等基础概念的阐释

课题对项目及其类别、项目文化、项目课程等基础概念做了阐释，采纳了“以生产一件具体的、具有实际应用价值的产品为目的的工作任务”这一对“项目”的定义，认为“项目文化”是项目本身具有的围绕项目实施产生的，能够影响学生学习、做人、做事态度与行为，有利于教师实现教书育人、立德树人教育目标的价值观念、道德精神、行为规范等的总和，有着提升工作效率、浓厚学习氛围、激励进取精神、强化规范意识等作用。提出项目课程开发虽然不是本课题研究的任务，但教师要实施项目教学并在教学中立德树人，就必须具有一定的项目课程开发能力。否则对学生的职业道德教育、职业素养培育也会沦为“照本宣科”。

对“项目”“项目文化”“项目课程”等进行分析，目的是落实“项目教学”。项目教学是以来自社会生产实践或企业的实际工作任务为教学项目，围绕项目组织教学内容，开展教学活动，最后完成项目任务的教学方法。它不仅被认为是一种教学方法，也被认为是一种教学模式，而且是一种对学习要素综合度最高的教学模式，其特征表现在：它具有行动导向教学的鲜明“行动”特征；它改变了师生的传统角色和课程实现方式；它在内容、过程上都呈现出一定的开放性；它要求创设与“项目”相适应的工作情境；它能有效满足学生对综合素质培育的需求。项目教学是真正意义上的“行动”，其明显的实践性、过程性特点与学生素养、德性在不断体验、

反复训练中生成、强化并形成行为习惯的获得规律相一致，能够促进立德树人目标的实现。

(2) 项目教学助推“德技并修”

不论是作为教学方法还是教学模式，项目教学都为中职学校学生的“德技并修”提供了文化前提、资源基础和保障条件。项目教学体现的是一种教学文化，其显著的文化育人意义在于引导学生“学会求知”；项目教学体现的是一种行动文化，其显著的文化育人意义在于引导学生“学会做事”；项目教学体现的是一种合作文化，其显著的文化育人意义在于引导学生“学会共同生活”；项目教学体现的是一种职业文化，其显著的文化育人意义在于引导学生“学会生存”。对项目教学进行文化审视，根本的目的就是要发现和挖掘“项目教学”能够发挥的“以文教化”的教育价值与助推“德技并修”的立德树人功能。中职学校必须牢把“课程教学”主渠道、主阵地，结合各类课程特点，充分挖掘德育因素，有机渗透德育内容，结合专业特点和岗位要求，寓德育于教学内容和教学过程之中。

通过项目教学的实施，发展学生包括职业道德、职业精神等在内的职业素养，就必须充分挖掘教学过程中蕴含的职业素养资源。《中等职业学校德育大纲（2014 修订）》所确定的德育内容涵盖着对学生职业素养的培养内涵。2015年7月27日，《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》在形成常态化、长效化职业精神培育机制，促进学生职业技能和培养职业精神高度融合上，也对“德”的内容作了具体表述，即：重视崇尚劳动、敬业守信、创新务实等精神的培养；增强学生安全意识、纪律意识，培养良好的职业道德；教育引导学生牢固树立立足岗位、增强本领、服务群众、奉献社会的职业理想，增强对职业理念、职业责任和职业使命的认识与理解。2017年9月24日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于深化教育体制机制改革的意见》更是从“关键能力”和“育人机制”层面对学生“职业素养”培养进一步明确要求（见表3-1-1）。

表 3-1-1 “关于深化教育体制机制改革的意见”对学生“职业素养”培养要求

表述类别	要	要
	注重培养支撑终身发展、适应时代要求的关键能力。在培养学生基础知识和基本技能的过程中，强化学生关键能力培养。	健全德技并修、工学结合的育人机制
显性	培养认知能力，引导学生具备独立思考、逻辑推理、信息加工、学会学习、语言表达和文字写作的素养，养成终身学习的意识和能力	坚持以就业为导向，着力培养学生的工匠精神、职业道德、职业技能和就业创业能力。（其中职业技能为显性职业素养，其他为隐性职业素养）
隐性	培养合作能力，引导学生学会自我管理，学会与他人合作，学会过集体生活，学会处理好个人与社会的关系，遵守、履行道德准则和行为规范。	
	培养创新能力，激发学生好奇心、想象力和创新思维，养成创新人格，鼓励学生勇于探索、大胆尝试、创新创造。 培养职业能力，引导学生适应社会需求，树立爱岗敬业、精益求精的职业精神，践行知行合一，积极动手实践和解决实际问题。	

将职业素养“能力化”，便利了一线教师较直观的把职业素养内容在项目教学环节中主动、有意识的进行渗透和融入，提升了操作性，使完成“项目”的过程成为学生掌握知识、形成技能、提升素质的过程。教师只要有发现的眼光和较高的职业素养认识与境界，时时都有、处处都能发现和挖掘对学生进行“职业素养”培养的资源。

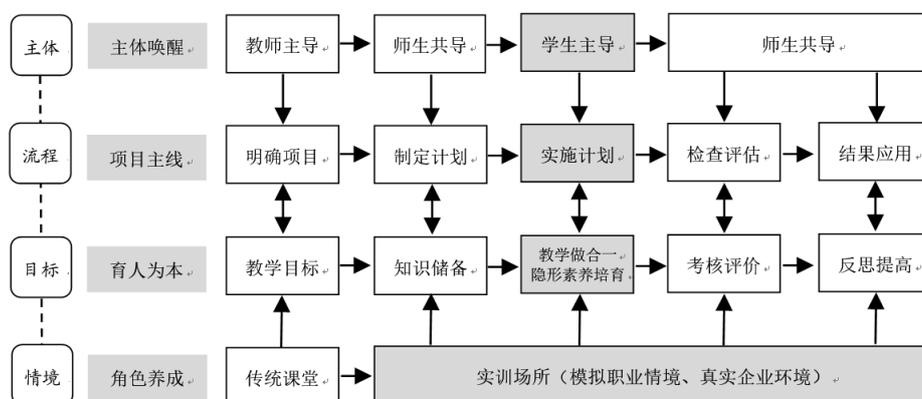
根据实施主体不同，“德技并修”也有着大或小的定义。对中职学校来讲，这既是对育人内容的概括，也是应着力探索的育人模式；对学生个体来讲，这既是学校培养的客观要求，也应是个人成就职业人生的主动追求。而作为教师，在项目教学中通过作用于职业素养培养而助推学生“德技并修”，仅靠个人的育人自觉也是远远不够的，还需要有良好的项目教学实施环境，良好的学生职业素养培育氛围，也更需要获得不断学习与提升的锻炼机会和实践空间。因此，课题提出项目教学助推“德技并修”的实现路径为：必须形成中职学校项目教学助推“德技并修”的教学文化氛围；必须形成普及并以项目教学助推“德技并修”的教改工作机制；必须形成一批能以项目教学助推“德技并修”的教师骨干团队；必须形成项目教学“德技并修”向课下、社会延伸的实践空间。

(3) “德技并修”的项目教学流程及方案设计

在项目教学中推动“德技并修”，只有通过项目教学的技术层面和教书育人的艺术层面相结合才能完成。而最能展现教师这一能力和素质的“作品”，就是项目教学方案的设计和项目教学过程的组织实施。“设计”体现思想，“过程”体现价值。在我国广大职业教育工作者近年来的研究与探索中，已经形成了较为成熟的项目教学的操作流程，一般将项目教学过程分为以下五个阶段：第一，明确项目；第二，制订计划；第三，实施

计划；第四，检查评估；第五，归档或结果应用。顺利完成这一流程，对学生、教师、场所设施和外部因素等有着相应要求。“德技并修”的项目教学流程及相关因素间的互联关系见表 3-1-2。

表 3-1-2 “德技并修”的项目教学流程及相关因素间的互联关系



借鉴华东师范大学徐国庆教授等专家的研究成果，课题组设计了“德技并修”的项目教学方案样式和评价表，并对项目教学的适应性做了分析，得出中职学校现有各类课程基本都可以采用项目教学予以实施的结论，即：技能培养特点突出的课程适宜采用项目教学模式，理论学习特点突出的课程适宜采用项目教学法。并结合课题学校项目教学教改实践和德育工作创新增效需要，在实验学校参研教师中开展了“德技并修”的项目教学应用实验。2018年5月至8月还面向全市中职学校开展了“十三五”规划省重点课题子课题暨衡水市中职德育2017-2018年度专项课题阶段研究成果评审活动，评选出了一批优秀教学课例。教师们积极结合学生实际，将对学生“德”的培育渗透于“技”的培养过程中，取得了可喜的育人成效。

(二) 文化育人视角下的工作室建设研究实践

作为“项目+工作室+专业社团”链条中的关键一环，“工作室”是搭建在教师“传道”与学生“践行”之间的桥梁，核心作用不仅在“沟通”，而在“加工”与“反馈”：“加工”的是教学方式、教育内容，“反馈”的是成长需求、成效评价。通过“链条”间的小循环，在文化环境的作用下，达成一种校内校外协同育人的互动格局。

(1) 工作室内涵、类型及管理

“工作室”是中职学校响应国家政策要求，为促进学校内涵发展，在教师自愿、学校引导并提供相应支持和保障基础上，以教师专业发展和提高教育教学质量为目标，以专业（学科）带头人、骨干教师、青年教师为创建主体，以现代职业教育理念为指导，广泛借助企业、部门等社会力量，开展课题研究、教学改革、教师培养、学生指导、产品研发等工作的教师发展共同体。围绕“专业成长”这一核心，在骨干教师带动下，教师们在对某一教育主张、教育理念的一致认同基础上自愿组成一个团队，将个体的智慧、双手、力量分享和贡献出来，以群策群力的方式有计划、有组织的开展教育教学研究与实践。这一过程，即是创造的过程，也是成长的过程；既是合作的过程，也是升华的过程。随着“工作室制”教学模式的引进与推广，其对教学模式改革、人才培养模式改革的推动作用也更为突出。

按照工作室主持人角色不同，一般可分为教师工作室、双师工作室、名师工作室、大师工作室四种基本类型，分别代表了中职学校工作室的常规型、提升型、专业型、高端型四种形态。“教师工作室”是中职学校最常见的一种工作室类型。教师只要是具备一定专业或技能造诣、在一定范围内具有社会影响的骨干教师（含兼职能工巧匠）能组织一批具有共同志向和兴趣、有一定专业发展潜力的青年教师作为工作室成员，即可担任主持人。作为普及型的工作室，并不要求其具备多么鲜明、突出的特色，但必须要体现自己的发展方向。一定意义上，它在为学校发展提升型、专业型工作室工作中起着“孵化器”作用。根据活动内容与主题，还可以将中职学校工作室划分为学科教学探究类、专业建设协作类、传统文化传承类、传统手工技艺类、技能竞赛辅导类、公益培训服务类等类型。

工作室是基于教师自愿基础上成立的教师发展共同体，其管理必然要与中职学校教研组、备课组等组织区别开来。既要鼓励教师以各类型工作室形式组建、参与这一自主成长组织，又要保证这种组织在运行中体现教研组、备课组的职能并促进它们逐步向工作室形式转化。这就要求中职学校要形成一种相对宽松、又具实效的工作室管理机制。首先，要明确工作室建设的价值导向；其次，要制定工作室建设的主要任务；第三，要落实工作室建设的资源保障；第四，要规定工作室成员的基本条件；第五，要成立工作室建设的领导机构；第六，

要开展工作室建设的绩效评价。

(2) “工作室制”教学模式、特征及流程

“工作室制”教学模式是以工作室为载体,将课程、教室与生产实践融为一体,将传统的学校封闭式教学变为面向生产实际的开放式教学。由于这种教学模式符合将理论知识融入实践训练、教学环境和教学内容的行为导向教学要求,也更刺激了一批以应用这种教学模式为目的的“工作室”的成立。其特征体现在:这种模式以人才培养模式为发展愿景,有助于中职学校推进以学校和课堂为中心的传统人才培养模式改革;这种模式采用项目式教学,有助于在校企合作中增进师生专业技术能力和职业素质养成;这种模式客观上重塑着师生关系,有助于中职学校实现立德树人的教育目标。

“工作室制”教学模式“流程”并非指一种标准化操作过程,而是包含了宏观上的阶段进程和微观上的步骤环节两个方面的内容。宏观上的阶段进程包括谋定阶段、试点阶段、普及阶段、提升阶段、完善阶段。微观上的步骤环节则指“工作室制”教学模式下某一学科的具体教学流程。“工作室制”教学模式的施行,逐步改变着课堂教学的形态,“教室”、作为工作室场所的实训室乃至校内外与课程相联系的设施、环境等都成为中职学校的教育教学资源。由于学生在工作室中是以小组为单位进行学习的,完成项目需要和共同的兴趣、爱好会使学生自发的结成一些课外兴趣小组,成为学生专业社团的雏形。

(3) 工作室文化中的德育资源及其开发

在工作室教学模式下立德树人,必须开发并运用好工作室文化中的德育资源。作为中职学校校园文化的重要内容和组成部分,工作室文化是一种团体文化,它以工作室成员为主体,以工作室为主要空间,以专业提升为主要导向,以工作室建设与发展过程中逐步形成的精神文化、环境文化、行为文化和制度文化等为主要内容,以校园精神、育人特色为主要特征。它通过正面弘扬、自我教育、潜移默化等方式,最大限度地统一成员意志,规范成员言行,凝聚成员力量,激励成员成长。它表达着教师群体与时代要求同步的发展追求,体现着校企合作、工学结合、知行合一的现代职教思想,其物质文化、行为文化、制度文化、精神文化中蕴藏着丰富的德育资源。工作室主持人及教师是德育资源开发与利用的主体。

(4) 项目学校的工作室建设实践

项目学校工作室建设发展历程可分为萌芽阶段、发展阶段、规范阶段。尤其是实施本课题研究以来,通过制订制度、完善机制,工作室建设得到长足发展,形成了宽视野、开放式、可借鉴的“蜻蜓头”型工作室建设管理模式(3-2-1)。工作室建设对活跃校园文化生活、推动教学模式改革起到了重要作用。

(三) 文化育人视角下的专业社团建设及运行

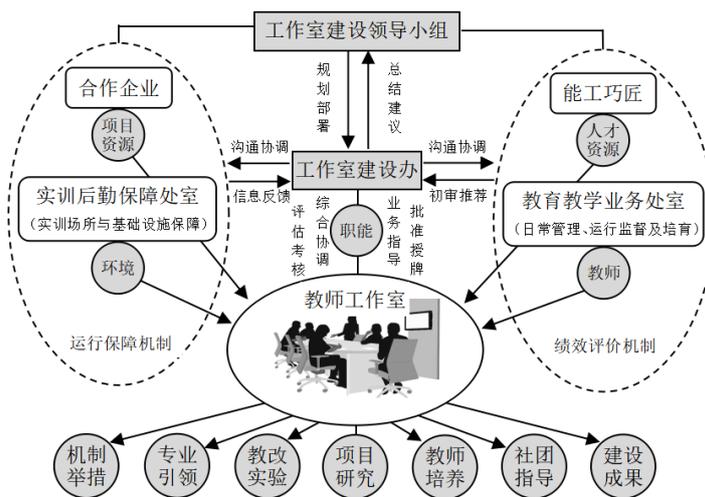
现代职业教育的深入改革和发展,社会对各类人才的高素质要求,使中职学生社团活动尤其是专业社团活动开展能够利用的校内外资源日益丰富,也使学生对综合职业能力培养的内驱力、主动意识进一步增强,对社团尤其是专业社团的参与热情和需求大大提高。这就为中职学校借助专业社团建设舞台,通过创新社团建设形式、丰富社团活动内容、提升社团文化品位,实现教师工作室与专业社团间无缝衔接、扎实推进立德树人实践,提供了拓展空间和创新契机。

(1) 专业社团的概念、特征及分类

“专业社团”是常规意义上学生社团的新生类型,可以理解为“与专业相关的”学生社团。它是中职学校学生社团的重要组成部分,但更加侧重于专业技能的应用和学生综合职业能力的提升,其开展的活动,与促进学生专业学习、提高学生专业技能或者与就业岗位直接相关。我们认为,中职学生专业社团是指以兴趣为基础,以专业为依托,在专业教师指导下,具有共同爱好的学生自愿组成、开展专业学习和实践活动的学生社团组织。

专业社团主要通过传播相应的专业知识、传授相应的专业技能,把更多热爱这一专业的学生集中起来,在开展相应社团活动和社会服务过程中将专业学习从课堂拓展向课外,从而在实践中提升学生素质,增强他们的

3-2-1 冀州职教中心工作室建设与管理示意图



就业综合竞争力。它既具有中职学校学生社团的普遍特征，又因其“专业”而具有浓郁的个性特征。专业社团活动内容的专业性、活动方式的实践性为学生更紧密地联系职业生活、更深入地认识职业对从业者素养的要求提供了前提和基础，有效促进了学生的知行统一，也促使学生真正理解“百行德为首”“厚德载物”的内涵，自觉在活动中将学校教育中的立德要求化为切实的行动，从而收到立竿见影的效果。

专业社团依托专业而建，其活动自然体现着不同专业的特点。根据不同专业类别能够开展专业性学生实践活动的共性特征，可以将学生专业社团分为表演展示类、设计制作类、书画创作类、公益服务类、创新创业类、地域文化类专业社团。各类专业社团虽然活动内容各有不同，但在服务学生专业知识和技能学习，促进学生形成知识、技能间的密切联系，以及通过实践活动培养学生做人、做事能力和素养等方面，所能实现的功能是一致的，对促进学生专业课学习、思想道德形成以及社会活动能力培养等都具有积极作用，能够较好地将专业和社会服务对接起来，使学生将所学专业知识与社会需求相衔接。

(2) 专业社团建设的文化意蕴及实现路径

在职业教育这一实践文化中，学生社团建设及其运行同样体现着文化意蕴这一内在属性。正是由于文化意蕴的存在，学生社团尤其是专业社团才会成为中职学校育人生机活力的重要符号，并为学校实现立德树人使命提供了有效实践平台和实现路径。

党和国家的重视是对中职学校发挥专业社团在内的学生社团育人功能的充分肯定和殷切期望，也是专业社团建设文化意蕴的首要内涵。专业社团建设对人才培养有着重要作用，体现在：它能通过给学生搭建培养专业兴趣、施展专业才干的活动空间和实践舞台，向学生提供突出体现社会主义特点、时代特征和职业学校特色的校园文化建设内容，推动学生自觉融入学校以“促进学生全面发展和健康成长”为目标的校园文化建设实践中来；它能通过将社会主义核心价值观要求具体化并渗透进以实践性为突出个性特征的专业社团活动当中，让学生在做事、践行中强化专业认知、增进职业情感、提升职业素养，促进价值观的教育养成；它能有组织、有指导、有监督、有评价的管理机制，构建起适应改革创新需要的教学新模式和以专业社团为载体的德育新模式；它能通过开展多种形式的专业活动，使学生学习变得更有趣味、更生动活泼，有效弥补传统人才培养模式的不足。

专业社团文化因学生专业社团而生，带有强烈的学生社团和“专业”印记，这种“印记”很自然地显现于其可被观察的实体形式的物质文化、具有调节和控制功能的制度文化、最为直接且最为活跃的行为文化、可被感受但无法直接观察的无形精神文化当中，并构成了专业社团文化的基本形态。专业社团文化体现着校园文化共有的导向、陶冶、凝聚、约束功能，还因更利于激发学生专业创新意识、专业创新潜能、专业创造灵感而具有创新功能，因能通过多种方式向校内外其他专业社团辐射、通过参与社会活动影响社会而具有辐射功能等。专业社团文化的价值指专业社团建设及运行所具有的能够满足中职学校校园文化建设立德树人需要的价值属性，主要体现在推进专业健康发展、创新人才培养模式、完善校园文化结构、提升人才培养质量等方面。

中职学校通过专业社团建设与运行实现活动育人、实践育人、文化育人，就必须对专业社团文化进行科学、合理、有效的设计。从专业社团萌芽开始，就应当结合学校实际对其文化进行设计。设计原则为：以立德树人为设计理念，旗帜鲜明地贯彻“育人为本、德育为先”的教育主导思想；以建设性、发展的眼光进行设计，着眼专业社团文化的长远发展，使之成为校园文化创新的生长点；摒弃“脸谱化”“标签式”程式，提升设计艺术，促进育人要求与专业社团文化“水乳交融”。而专业社团文化达成育人诉求，也必须有自己的行动路径和实现方式，主要有：坚定文化自信，在文化育人实践中负起中职学校专业社团文化建设的责任担当；加强专业建设，在丰富专业内涵中夯实中职学校专业社团文化建设的环境基础；凝聚共振合力，在校企文化对接中定位中职学校专业社团文化建设的关键职能；推进社会实践，在社会生活教育中提升中职学校专业社团文化的核心价值。

(3) 项目学校文化育人的专业社团建设实践

通过对课题学校、实验学校学生专业社团发展状况的了解发现，由于各种主客观原因，中职学校学生专业社团建设还存在一些不尽人意的地方，如：由于重视程度、文化传统、现有基础等不同，不同学校间专业社团建设与发展差异较大；多数学校专业社团活动形式单一、内容单调、缺乏创新，实效性不强；专业社团管理机制体制有待完善；以及经费资源问题有待解决、社会实践基地有待保障、建设与发展特色不鲜明等。其问题归因于思想认识还未到位、指导教师力量不足、社团干部培养力度不够、长效性的机制缺乏。立足专业特色和文化传统，冀州职教中心学生专业社团发展经历了三个阶段，即创立期、发展期和渐进成熟期。在三个不同时期，其文化建设特点也有所不同。尤其是在渐进成熟期，结合课题研究与实践，学校在文化育人的专业社团建设上做了积极探索和尝试，取得了较好育人成效。案例《打造专业社团文化 提升立德树人水平——冀州职教中心立足专业社团平台彰显学生文明风采》经河北省教育厅推荐，被全国中等职业学校“文明风采”活动推进办公室确定为2019年全国中等职业学校“文明风采”活动优秀案例，是我省唯一被公开展示的案例。案例介绍了

学校坚持“以文化人”，将社团活动与专业学习、社会实践相结合，打造高品质社团文化，使学生在兴趣爱好中快乐成长、在专业实践中锻炼提升、在服务奉献中创造价值的经验做法。

四、对“项目+工作室+专业社团”立德树人模式中的教师角色进行了基本定位

无论是在项目教学实施、工作室运行及其教学模式实践中，还是在专业社团活动的组织与指导过程中，都始终离不开承担教书育人、立德树人神圣职责的核心角色——教师的存在。在文化育人视野中，中职学校教师更是育人文化的积极促进者、文化育人的创新践行者。在“项目+工作室+专业社团”立德树人模式下，项目教学文化、工作室文化、专业社团文化的形成，以及这些文化中所蕴含德育资源的开发与利用，乃至导知于情的育人氛围营造、德厚行远的树人机制完善等等，都需要中职学校教师具备良好的职业素养，能够顺应时代要求，在提升专业教育与品德教育相结合能力基础上，在和谐师生关系的构筑中，实现文化育人视角下的教师角色定位与重塑，以达到立德树人成效的最大化。

（一）中职学校教师角色的基本内涵

角色是与人们的特定地位和身份相一致的一整套权利和义务的规范，是人们对具有特定身份的人的行为期望，构成着社会群体或组织的基础。教师角色是社会角色的具体体现。由于学校生活与教育情景的限定，教师最基本的角色还是教书育人、传承文化、自我发展的角色。因而中职学校教师角色就是指在中职学校教育教学工作中，社会和代表中职学校教师身份地位的个体对中职学校教师的行为期望，以及中职学校教师所表现出来的行为模式的总和。“教书育人”是传统上和现实中对教师这一职业角色的共性要求，也是社会和教师个体对教师行为期望的高度概括。中职学校教师教育教学工作的主要职责，就是通过开展课程教学、实训实习、学生管理、文化建设、职业指导、心理辅导以及组织学生实施志愿服务、社会实践等活动，在学校、家庭、社会、企业协同育人的良性氛围中，促进学生实现德智体美技等各方面的均衡、全面发展。这些，既构成了中职学校教师角色的基本工作内容，也体现了中职学校教师角色的基本内涵。

（二）中职学校教师角色的专业素养

专业素养是教师必须具备的职业素养，是教师履行教育教学工作职责必备特质。具备与时俱进教育理念是中职学校教师专业素质基本要素，具有较高职业道德素养是中职学校教师履行教职前提条件，专业知识素养是中职学校教师开展教育教学活动的基础条件，专业能力素养是中职学校教师开展教育教学工作的实践素养与技术条件。中职学校教师的任何一种教育教学行为，都是其教育理念、师德水平、知识素养、专业能力的具体体现，其素质结构状况影响和制约着教师的教育教学行为及策略的制定与选择。只有厚德精技、致知力行，不断提升专业素质、完善专业自我，职教教师才能按照立德树人根本任务要求、体现现代职业教育本质要求，真正将培育德才兼备高素质技能人才和劳动者作为从业最大追求。

（三）中职学校教师角色、素质归纳模型

依照《中华人民共和国教师法》《教师资格条例》规定，中职学校教师资格分文化课、专业课、学生实习指导教师三种。根本上讲，教师角色核心依然以“课程与教学”为主，只是形式更趋多样化，如专业课与实习指导教师间的区别越来越模糊，乃至通过在职学习，文化课教师也在向“双师型”教师发生转变。随着学校教育教学工作日益重视给学生创造“人生出彩机会”，很多教师除要承担起课程与教学责任，做好新型教学模式、教学方法探索者外，还需发挥个人特长，从激发培养学生学习、生活乐趣角度，扮演更多原本在学校传统上并不重要的角色，如学生社团指导教师、学生志愿活动召集人、传统文体项目传播者等等。因此通过归类方式，提出中职学校教师角色、素质构成模型。在这个模型中，中职学校教师主要分为以人才培养模式创新为核心的教师角色、以持续自我专业发展为核心的教师角色、以教育教学领域拓展为核心的教师角色三种主要角色。角色内涵不同，其专业素质要求也有所侧重，但在师德以及立德树人的任务要求上却是一致的（3-4-1）。

3-4-1 中职学校教师角色与素质归类分析简表

角色分类		以人才培养模式创新为核心的教师角色	以持续自我专业发展为核心的教师角色	以教育教学领域拓展为核心的教师角色
专业素质	教育理念	师德为先、学生为本、能力为重、终身学习		
	职业道德	热爱职业教育事业，具有职业理想、敬业精神和奉献精神，践行社会主义核心价值观体系，履行教师职业道德规范，依法执教。立德树人，为人师表，教书育人，自尊自律，关爱学生，团结协作。以人格魅力、学识魅力、职业魅力教育和感染学生，做学生职业生涯发展的指导者和健康成长的引路人		
	专业知识	教育知识、职业背景知识、课程教学知识、通识性知识		
	专业能力	按照现代职业教育教学环境创新要求，优化教学过程，推行项目教学、案例教学、	认同教师角色专业性和独特性，把个体专业发展与课程开发、教学设计、教学实施、沟	体现全员全程全方位育人要求，拓展教育教学领域，立德树人于学生在校生活细

		工作过程导向教学等教学模式，增强教育教学实践性、针对性、实效性，提高教育教学质量，在教、学、做统一过程中立德树人	通合作、教研教改有效结合，使自我发展深植教育教学实践根基，胜任工作室团队角色，在协同、合作中实现专业提升	节，在指导和服务专业社团活动中，塑造、完善学生人格，培育学生职业精神、社会责任、道德品质、文化品位等综合素养
--	--	--	--	--

（四）“项目+工作室+专业社团”模式对教师的角色期望

对“文化育人视角下职校‘项目+工作室+专业社团’立德树人模式研究”这一课题的选定，体现着课题设计者对“职校教师”这一角色要“有文化”的深刻认识。“有文化”不仅要求职校教师有传统上“为师者”的文化素养，还要求其具备符合中国特色社会主义文化建设要求的文化自觉，能够通过“有文化”的教育教学方式、方法、手段，把社会主义核心价值观要求在教育引导、实践养成过程中进行强化，以造就更多德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。“项目+工作室+专业社团”立德树人模式的构建及实践，对职校教师的角色期望，集中、具体呈现于项目教学、工作室建设、专业社团建设与活动过程的每个环节当中，既包括对教师在教学过程中的育德能力要求，也包括对教师将文化与教育相融合的素质要求，既包括对教师灵活转换“教学场”、打造“教育场”的能力要求，也包括对教师适应环境变化、构建和谐师生关系的素质要求。课题提出中职学校外部的社会文化环境直接与职教改革、学校办学、教师发展、学生成长等相关联的职教文化和职业学校管理文化、制度文化、教学文化等形成了以立德树人为核心的教育文化体系的观点。“项目+工作室+专业社团”立德树人模式生态构想即为这一观点支持下，对职校教育教学人文环境、立德树人功能实现支点及沟通上述两者使之发挥育人作用的“人”——教师角色——进行关系重构而形成的特定教育生态的期待。这一背景下，课题提出了两个期望：职校教师应当是“有文化”的教师；应当是能以“文化的方式”培养人、教育人的教师。

五、对“项目+工作室+专业社团”立德树人模式保障与评价机制进行了全面探讨

从文化育人视角，把项目及项目教学实施、工作室建设研究实践、专业社团建设及运行、教师角色的重塑等纳入校园文化建设格局与过程当中，既是“项目+工作室+专业社团”立德树人模式的重要内容，也是这一模式得以构建的基础保障。要形成“项目+工作室+专业社团”这一具有多方协作特征的立德树人模式并使其有序、健康运行，必须要有与之相应的机制。主要包括保障、评价、激励和制约机制。其中最重要的，是保障与评价机制。

保障与评价机制的建立，是“项目+工作室+专业社团”立德树人模式实践创新的两只坚实翅膀。保障机制让模式理念从理论架构走向行动实施，评价机制则使行动实施始终体现模式理念的要求并促进着理念的不断丰富完善。保障机制的建立，必须在把握政策基础上形成共识，建立本模式协调机构；必须做好软硬件设施配备，为本模式实施提供经费支持；必须优化服务与管理方式，为本模式实施提供指导服务。而评价机制，不是对中职学校校园文化、项目教学、工作室建设、专业社团等单方面工作进行评价的简单组合，而是对由“项目+工作室+专业社团”组合为表征的中职学校以文化育人为视角、通过“项目+工作室+专业社团”的有机结合进行立德树人创新探索的整体评价。评价主体、评价客体、评价标准和评价方式是构成“项目+工作室+专业社团”立德树人模式评价的基本要素。建立评价机制就必须建立起相应的评价指标体系。在定性评价指标选择上，基于文化环境、氛围对立德目标的作用机制，课题选取组织建设、文化建设、项目教学改革、工作室建设、专业社团建设、保障机制、师生发展、社会影响等评价单元，确定了二十余个评价指标，初步建立起了相应评价指标体系。

第五部分 “项目+工作室+专业社团”模式完善建议

对文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式的研究与实践，是基层中职学校及一线德育工作者在理论和行动上围绕立德树人根本任务进行的一种积极努力、一项具体探索。尽管取得了一些研究成果和工作成效，但限于政策水平、研究条件、实践能力等因素，这些成绩还很单薄，且随着研究的深入，在对育人要求、总结工作得失、对比先进经验的基础上，我们也深切地感受到，要使这一模式在不断完善中获得推广、取得更大成效，还需“走出学校看学校”，形成学校、企业、社会在这一模式运行中的协同效应，在共同价值认同、基础制度建设和运行保障机制三个层面形成立德树人合力。因此，提出以下建议：

一、将立德树人确立为实践产教融合、协同育人模式的共同价值认同

在我国深化产教融合、推进校企协同育人的人才培养革新形势下，加快发展现代职业教育，无论是对参与办学的人才需求侧——行业企业还是对人才培养侧——职业院校来说，德技并修的有用人才必然成为合作育

人、协同育人的重要交汇点。在这一培养过程中，“立德树人”在理论和实践上都体现着校企双方最大的、最基本的共同价值认同。

（一）促进文化融合，以先进文化为引领，凝聚以社会主义核心价值观为核心的校园精神

只有形成中职学校校园文化和企业文化间的有效对接和协同，使二者在社会主义先进文化的引领下实现融合，凝聚起以社会主义核心价值观为核心的校园精神，才能保障作为“项目+工作室+专业社团”立德树人模式育人视角的“文化”是有利于社会主义建设者和接班人培养的积极、良性、激人奋进的健康文化。这就要求我们做到三个“必须”即：必须正视文化差异，促进文化融合，构建具有企业特色的校园文化，任何拒绝、排斥企业文化的作为，都只能是缺乏校园文化建设自信的表现；必须发挥多办学主体的功能和优势，实现文化理念的互补和协同，强化企业、学校、社会对学校办学和落实立德树人根本任务的责任与义务；必须树立立德树人的合力观，激发企业、社会、学校通过“项目+工作室+专业社团”这一支点投入立德树人工作的热情和不懈动力。

（二）严把人才标准，以德才兼备为尺度，形成德技并修、工学结合的校企合作育人机制

要跳出单纯以职业教育或是中职学校为工作范围的思维定势，更多地通过企业的、社会的角度去审视这一工作模式立德树人的质量与成效。这就要求我们：一要瞄准人力资源提升需求，全面更新职业教育观念；育人观上要还职业教育使人成“人”的本质，教学观上要突出学生作为学习主人、学习主体的地位，评价观上要努力形成学校、企业、社会三方参与的以评定学生综合素质状况为目标的工作机制；二要形成教师入企锻炼常态，提高队伍整体育人素质。

（三）遵循教育规律，以促进成长为目标，营造有利学生身心健康、技能进步的良好氛围

只有遵循职业教育规律、技术技能人才成长规律和学生身心发展规律，才能有效促进学生职业能力的形成。

（1）合力打造能力本位的专业课程

学校、行业、企业、社会部门必须按照区域经济社会发展需要，以促进学生就业为导向，以促进学生职业能力形成为主线，合作开展专业课程体系的设计，更加注重学生在具体情境中的知识、技能、态度等学习和塑造。

（2）努力创新实践育人的教学方式

教师应以活动为中心展开教学过程。只有以项目为载体，通过创设真实的教学情境，夯实实习实训、课外实践等实践环节，把职业岗位所需的知识、技能和职业素养融入培养过程，才能充分激发学生的学习兴趣和积极性，实现把提高学生职业技能和培养职业精神相融合的教育目标。

（3）倾力打造春风化人的文化品牌

必须因校制宜，充分挖掘和利用社会的、行业的、企业的、自身的、区域的、传统的等多方面文化育人资源，打造具有职教特色的校园文化多样化品牌，为学生个个出彩提供平台。

二、通过建章立制强化“项目+工作室+专业社团”模式制度基础

深化本课题研究，必须从建章立制入手，强化模式建设的制度基础，推动项目教学、教师成长以及学生实践活动、校园文化建设等在建章立制基础上实现规范发展、实现系统统一，发挥这一模式对立德树人的集束效应。

（一）健全工作规章，夯实“项目+工作室+专业社团”模式制度根基

“项目+工作室+专业社团”立德树人模式不仅是涉及在教育教学中促进学生“立德”的教育行为，更是关乎教学改革、教师发展、实习实训、社会实践等多方面办学举措的管理行为，需要在一个制度规范的环境下运行才能获得最佳育人效果。这就要求职业学校必须要建立起推动项目教学、工作室建设、专业社团建设、校园文化建设等在内的一整套教育教学规章制度，以营造保证这一模式运行所需的教育教学环境，助推这一模式向纵深发展。

（1）建立促进和保障项目教学实施的相关制度

项目教学是一种以实践为导向、教师为主导、学生为主体的教学方式，鼓励并引导学生主动参与整个教学过程，有利于发挥学生特长，促进学生责任感和协作精神的形成。如何保证教师设计或选择的项目是符合育人要求的项目？如何保证学生在分组活动中能有效协作而不失控？教师如何通过启发和引导促进学生“做中学”？教师如何将知识、能力、情感、价值目标融入教学设计和教学过程？对项目教学的课内实施和课外延伸学校及合作企业又有那些设备、设施、管理机制的保障？如何对学生在项目教学中的表现给予客观、全面的考核评价？等等这些问题的解决，都需要以有关决定、措施、方案等教学规章制度的形式对“项目教学”课程模式构建、课程体系建设、课程评价与管理行为、课改经费保障等做出规范性要求。而真实的生产性项目的获取，还需合作企业的支持，也需形成相应的制度遵循。

(2) 建立促进和保障教师专业发展的工作室建设制度

如何使工作室建设符合中职学校教师的成长要求，如何保障工作室活动体现立德树人的根本要求，如何将工作室建设成为校企合作育人的“桥头堡”，等等这些问题的解决，也需要以有关办法、措施、方案等教学规章制度的形式对“工作室”的性质职能、组织构成、支持保障、管理评价等做出规范性要求。

(3) 建立促进和保障学生专业社团建设及其活动开展制度的制度

如何形成校内各部门支持、重视专业社团工作的工作机制，如何规范专业社团的组建、管理，如何在专业社团活动中落实立德树人要求，如何进行专业社团活动中学生品德、素养、能力提升的评价及指导教师的考核，等等这些工作的完成，也都需要建立和完善一套相关的办法、措施、规定等规章制度。

(二) 形成运行框架，优化“项目+工作室+专业社团”模式的系统规划

探索和完善这一立德树人模式，只有把制度建设放到重要位置，才能调动和保证这一模式所涉及到的各种因素主动投入实践过程，以立德树人为中心，将原本“各自为政”的松散合作形式逐步发展为具有相对稳定性的协作式运行框架，确保这一模式汇聚应有的育人合力。

(1) 坚持系统育人，搭建协作载体，营构运行框架

该模式是一种借助“文化”纽带将社会与学校紧密联结、借助“项目”、“工作室”将企业与学校紧密联结、借助“专业社团”将社会与学生紧密联结的立德树人实践形式，是一个整体的育人系统。必须确立系统育人的基本理念，营构文化育人视角下的职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式运行框架，即以文化育人为视角，在立德树人根本任务统领下，学校作为教育教学的实践主体，通过积极沟通行业企业、社会部门等办学主体和相关要素开展项目教学改革、工作室育人实践、专业社团活动推动人才培养质量提升的整个运行过程。这一运行框架的主要营构路线为：依据已有实践基础，借鉴先进经验和理念，提出该模式概念模型（理论内核）——学校确定模式应用策略，校企通过加强领导、建章立制等为模式实施提供政策保障（制度支撑）——稳步推进“项目”“工作室”“专业社团”建设实践，强化校园文化氛围（运行载体）——突出合作要求、协作特征，在“三合一”（项目+工作室+专业社团）转型中化人立德（聚变转型）——不断促进和完善相应工作机制如文化育人、教书育人、实践育人、评价育人等机制（完善机制）。

(2) 做好全面统筹，丰富合作形式，优化系统规划

调动和发挥各方面积极性，激活和利用一切有利学校立德树人的教育因素，需要中职学校主动发挥自身作用，在教学改革、学生管理、文化建设等各个领域抓住合作热点，通过精心设计项目教学改革、工作室建设、专业社团活动等载体的运行方式来丰富、拓展合作育人形式。而每一种育人合作，都由相应的目标、内容、组织、制度、评价等子系统构成，在这一立德树人模式运行框架中体现着不同的功能。由小及大、由局部到全部，每一个模式支点、子系统的优化都将这一模式所构成的整体系统置于一种动态改良进程当中，唯有全面着眼这一模式的运行和完善，从研究与实践两方面做出系统规划并不断优化，才会使其具有生机和活力。

(三) 坚定文化自信，营构“项目+工作室+专业社团”模式的文化空间

习总书记对文化自信地位和作用的深刻阐述，是我们以文化育人视角来营构该模式的最大底气和信心所在。作为教育的一种类型，职业教育同样是一种特殊的文化现象。社会主义文化是塑造时代新人的文化，中职学校的立德树人教育实践既体现着社会主义文化建设的要求，也是在文化建设的环境和氛围中进行的。以“项目”“工作室”“专业社团”为抓手，将教学、教师、学生置于有着明确立德树人内隐要求的文化建设过程，必须要努力打造与这一工作模式相适应的文化空间。中职学校只有充分重视校园文化建设、大力加强校园文化建设，积极创造和拓展“项目+工作室+专业社团”立德树人模式的文化空间，才能取得实实在在的育人成效。

三、形成机制保障创新“项目+工作室+专业社团”模式运行机制

规范有效的机制保障是该模式研究与实践实现规范化、有序化的重要保证。这必然要求要在合作共赢基础上形成较为完备长效的运行机制来协调和规范各参与主体的行为。

(一) 建立“项目+工作室+专业社团”模式多元主体合作机制

《国家职业教育改革实施方案》进一步凸显了各级政府在发展现代职业教育中的重要职责。但职业教育发展的动力根本上来说还是来自内需，即职业教育自身要有强烈的发展要求，要在遵循市场规律基础上吸引行业企业、社会部门等各类主体积极参与办学，才能形成包括“项目+工作室+专业社团”立德树人工作模式在内的中职学校多元主体合作办学、育人新机制。

(1) 建立横向合作的协调机制

由于这一模式更倾向于在教学改革、师资队伍、学生生活等具体领域开展活动，因此可由学校、行业企业、社会部门协作成立校企合作育人领导组织，通过与学校教育教学管理部门、企业人力资源部门、社区精神文明建设部门等的职能对接，整体考虑相应部门在这一模式运用过程中的功能和作用，合力实施立德树人创新。

（2）建立校内外紧密结合创新机制

促进人才培养是校企深度合作的重要基础，也是双方重要利益所在。通过构建该模式，使学校内外各方面通过文化建设、项目教学、师资队伍建设、社会实践活动等产生复杂而紧密的联系，为学校落实立德树人根本任务增添助力，利于实现校、企、社会部门等各方在教育资源、设施、智力、平台等方面的有效整合。从而活化中职学校立德树人的教育源泉。因而，必须建立起校内外紧密结合的办学、育人创新机制。

（二）完善“项目+工作室+专业社团”模式条件保障机制

该模式运行依赖于围绕“项目”“工作室”“专业社团”而存在的物质条件的保障，也依赖于中职学校教师、企业技能师资这些服务学生成长的人的条件的保障，以及使“物”更好服务于“人”的工作机制的保障。

（1）全力提升教师队伍教书育人专业能力

除加强师德建设、提升教师队伍思想觉悟水平外，还要从激励、促进教师从实现职业理想、体现职业价值的角度，实施教学名师和优秀团队建设、落实好教师赴企业实践制度、稳步提升企业技能师资“寓德于技”化人水平、提高教师社会实践活动组织与实施能力。

（2）大力挖掘有利学生品德成长的教育教学资源

中职学校立德树人视野内，无论是学科教学、技能培养还是校园文化、学生活动当中，都潜藏着丰富的德育资源。基于文化育人视角的“项目+工作室+专业社团”立德树人模式，糅合了来自多方面的教育力量，突出了对学校、企业、社会立德树人的有利因素的综合利用，有着“牵一发而动全身”的功用，有利于发现、挖掘、运用存在于校内外的有利学生品德成长的教育教学资源。

（3）努力形成多元化经费筹措机制

满足真实性生产项目的需求，教师以工作室团队形式参与技术开发、承担课题，以专业社团活动形式进行社会实践，以及对校园文化建设软件、硬件的投入，都需要经费的支持与支撑。必须从长远发展、建设性发展的角度出发，建立由企业、学校、部门合作参与的经费投入机制。对取得良好社会效益的教学成果、品牌项目和活动等，应建立经费支持或奖励制度。

（三）完善“项目+工作室+专业社团”模式的评价激励机制

从文化视角探讨构建“项目+工作室+专业社团”立德树人工作模式，是一项基本无前辙的创新实践，只有不断对这一模式是否达到预期目标进行判断和反思，才能不断形成阶段成果、积累阶段成果、修正模式设计以取得最终结果。

（1）建立立德树人质量评估体系

对学生“德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”的人才目标期待，要求中职学校要全面提升学生的综合素质、能力品质。从校企、社会协作育人层面，从教学改革、学校管理、实训实习、校园文化等各方面，建立起以立德树人为中心的学生质量评估体系，对学生文化素质、科学素养、道德品质、职业技能、可持续发展能力、社会责任感等等在校成长情况进行综合评定，将大大有助于本模式在实践过程中得到正向、积极反馈以获得不断完善，大大有助于实现办学主体各方在人才培养质量上达成内核同一。

（2）改革完善学生评价考核方式

本模式拓展了对学生成长进步关注的领域和范围，为实现对学生的全面评价，就需将原来单一的课程教学评价与课余生活评价、社会实践评价等结合起来，形成学校、行业企业、社会部门等多方共同参与的评价机制，引导学生全面发展。

（3）健全立德树人成效激励机制

首先，要明确企业参与学校立德树人实践责任，从造就和储备优秀技能人才、实现双赢发展认识高度，主动自觉地参与职业教育教学活动；第二，要通过评价过程和评价结果，发现并总结校企、社会部门等在形成立德树人合力上存在的问题及症结，进行教育资源合理统筹，建立起模式运行长效机制；第三，要激发中职学校教师、企业技术人员等在构建本模式过程中的主动性和创造性，依据其参与这一模式活动的具体工作量和贡献度落实奖惩，使这一模式产生的工作成效变得可以估测；第四，要广泛激发学生参与学校教学改革活动的热情，对参加校园文化活动、专业社团活动、社会实践活动等积极且表现突出的学生。

第六部分 研究特色、创新之处及社会影响

一、研究特色

研究内容系统、全面，注重了内在有机衔接。本研究认真分析了对构建目标模式具有指导意义的基础理论，

明确了文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式的基本内涵，界定了相关核心概念，并从模式构建、具体实施、保障机制、评价体系等多方面进行实践审视，不同内容之间彼此呼应、相互衔接、互为保证，最大力度地对这一模式的运行与实践提供了系统保证。

实施策略积极、有效，贴近了基层中职实际。本研究坚持了“从一线中来，到一线中去”的原则，研究的对象、解决的问题、参研的人员都是来自于基层学校，最终落脚点也是为基层中职学校结合自身文化建设特色构建“项目+工作室+专业社团”立德树人模式长效运行机制。为增强研究的群众基础，拓宽研究的实验基础，凝聚来自最前沿的教育智慧，在衡水市职业教育研究室及项目学校支持下，课题组以“衡水市中等职业教育德育中心教研组 2017-2018 年度专项课题”形式，组织全市中等职业教育德育中心教研组成员单位参与研究工作，并及时进行指导、交流。“接地气”的工作方式，有效保证了课题实施策略适应、符合基层中职学校创新育人模式的现实需要。

方法手段丰富、立体，避免了理论实践脱节。本研究全程体现了理论与实践相结合的工作理念，坚持理念从实践中来、到实践中去、在实践中升华的研究思想，将理性总结与提炼融汇于课题实验与活动组织过程中。既有市级科研部门牵头、从上而下的活动（如子课题立项、阶段成果评审、实验学校年度考核等），也有课题组成员、实验教师自觉地从下而上展开的工作（如问卷调查、教改实验、专业社团活动等），还有项目学校与兄弟中职学校间围绕课题实施进行的互访交流、业务协作等等，有效避免了“闭门科研”“为研究而研究”等理论与实践相脱节的弊端。

二、创新之处

第一，在已有相关研究基础上，立足课题承担学校工作实际及其立德树人创新实践需要，结合数所子课题实施学校的一线摸索，以文化育人为切入视角，总结所掌握的资料，认真审视和探讨了中职学校项目教学改革、教师工作室建设、专业社团建设及运行等之于立德树人的文化意蕴、育德价值，并在课题研究领域首次将“项目+工作室+专业社团”组合起来并作为一个整体对象和一种育人模式进行了全面考察和深入研究。课题全面剖析了文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式的理论支撑体系，经过现实考量和机理分析，有创新地提出了这一模式的概念模型，且分别就这一组合的三“核心要素”——项目及项目教学、工作室、专业社团——进行了概念内涵、文化蕴藏、育人路径等的综合分析和操作实践，对该模式中的教师角色、保障与评价机制提升了认识、形成了方案，给出了完善和提升这一模式的对策建议。从而在一定程度上，初步建立起了中职学校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式的系统理论，为中职学校尤其是基层中职学校加强立德树人探索提供了可借鉴工作思路和创新视角。

第二，结合中职学校抢抓产教融合、校企合作的办学改革契机，将落实立德树人根本任务、践行社会主义核心价值观、培养德智体美全面发展的合格人才育人目标渗透于学校深化教育教学改革的实践当中，以项目教学、工作室建设和专业社团活动为主要抓手，深入探讨了社会主义文化强国建设时代背景下中职学校坚定文化自信，在校园文化土壤中孕育、创生立德树人新模式的重要性、可行性，并提出了问题解决思路，进行了创新实验，取得了良好的工作成效，促进了课题承担学校和子课题实施学校的育人实践。

第三，在借鉴相关研究成果的同时，通过对文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式较为系统的研究，将课题范畴内的理论、理念、经验等进行了有机整合，并结合所取得的理性认识和实践收获，对所提出和构建的新模式当中已有研究未能涉及到的领域及不全面、不系统的问题进行了辨析、完善和实证研究，作出了必要的回答，把课题学校领导、课题研究参与者、课题学校实验师生以及通过报刊、网络检索、查阅到本课题相关成果的业界同行等对从文化育人视角去推动学校立德树人工作创新的认识提升到一个新的水平。

第四，经过近三年的研究与实践，课题组立足项目学校、辐射实验学校、影响同类学校，由概念到行动，探索并建立了文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式的基本框架。从而，填补了当前以文化育人为切入视角对职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式进行综合性、系统性研究的课题空白，一定程度上解决了相关讨论和摸索由于零散、琐碎、不系统、不具普遍意义而难以对该模式理论构建提供理论支撑和实践借鉴的问题，为省内外同类学校尤其是基层中职学校在该领域的工作创新提供了有益经验。

第五，课题研究过程及管理规范，搭建了“上挂（衡水市教科规划办、衡水市职业教育研究室、衡水市中职教育德育中心教研组）、横联（四所衡水市中职德育科研实验学校、一所结对帮扶中职学校、一所教师进修学校）、下辐射（全市中职教育德育中心教研组成员学校、十八个子课题组）”的工作网络，在上级科研管理部门的指导下，严格管理制度和工作程序，实施开展了阶段成果评审与交流、子课题中期检查及结题鉴定等活动，确保课题研究进程有计划、有步骤推进并达到课题预期目标。

三、社会影响

实践证明，本课题研究已成为项目学校和实验学校促进立德树人工作创新、提升立德树人工作质量的强有

力“助推器”。以项目学校为例，两年多来的全方位、大力度探索，使学校多项工作获得上级和社会认可。2017年，被衡水市教育局批准为衡水市中等职业教育德育教研组组长单位和“衡水市中职教育德育科研实验学校”，承办了衡水市中职教育中心教研组成立大会暨德育教研组2017年年会，学校“三皇炮捶”文化传承项目相继被河北省社区教育指导中心、河北省成人教育协会评为“河北省终身学习活动品牌项目”，被全民终身学习活动周领导小组、中国成人教育协会评为“2017年终身学习品牌项目”，学校志愿服务队被中共河北省委高校工委、省教育厅评为第七届“河北省教育系统优秀志愿服务组织”。2018年，课题案例被中共衡水市委宣传部推荐参评2017年度河北省思想政治工作创新案例，体现和落实项目教学中立德树人设计构想、由课题组成员担任主编、副主编或参编的三本项目教学教材由北京理工大学出版社正式出版。2019年，课题成果被中共衡水市委宣传部推荐参评2018年度河北省思想政治工作优秀研究成果，学校在2019年全市中职学校“文明风采”活动中表现优异被衡水市教育局通报表扬，学校被河北省职教学会德育与职业指导工作委员会表彰为“2018年度河北省中等职业学校德育工作先进集体”。得益于课题研究与实践工作的推动以及由此掀起的校本科研热潮，学校质量提升工作有序推进，整体办学实力显著提升，在省级管理部门公布的2018年度河北省中等职业教育质量提升工程项目学校建设绩效评价结果中，学校名列“名牌学校”第一档第17位，比去年上升了4个位次。课题参与及实验学校也都取得了立德树人优异成绩，如深州市职教中心志愿服务专业学生社团建设喜人，“桃蕾”志愿服务队2017年以来连续荣获“河北省优秀青年志愿服务集体”“全省100个志愿服务创新项目”“第八届全省教育系统优秀志愿服务组织”等荣誉，学校也被授予“2017年度河北省中等职业学校德育工作先进集体”“2018年衡水市青年文明号”等称号。2017年12月，作为我省青少年自强不息、品学兼优的典型代表，衡水市职教中心学生孙新月成功当选“中国梦·学子行”君乐宝第六届河北省青少年“自强之星”。2018年6月，该校动漫专业师生制作的《中等职业学校学生公约》视频作品入围教育部职教中心研究所评定的《中等职业学校学生公约》宣传传播作品征集评选入围名单，等等。

同时，课题开题以来，课题组及子课题组成员相继在撰写了一大批调研报告、阶段论文，除在阶段成果评审中获奖外，还有7篇阶段论文在《职业技术教育》《职教通讯》《职业教育》等专业（核心）期刊公开发表，其中由主持人执笔撰写的4篇论文中国知网、万方数据下载量目前已超过400次，对该领域学术研究产生了积极影响。多篇阶段成果以校本教材形式或校刊论文形式在所在学校展示。有四项中后期深化研究课题被立项为中国职教学会德工委“2018—2020年度职业院校德育课题研究”课题、河北省职业教育研究“十三五”规划2019年度重点课题和“中国职业技术教育学会教学工作委员会2019—2020年度职业教育学改革课题研究”课题。2019年4月底，课题主持人撰写的《打造专业社团文化 提升立德树人水平——冀州职教中心立足专业社团平台彰显学生文明风采》案例还被教育部全国中等职业学校“文明风采”活动网站刊载，是河北省唯一一个获集中展示的优秀案例。课题组、子课题一些成员还相继在工作过程中荣获了个人荣誉：主持人先后被衡水市教育局聘为市中等职业教育德育教研组常务副组长、市中职教师教学能力比赛德育学科评审组长，连续两年被表彰为“河北省中等职业学校德育工作先进个人”，被河北省职教所聘为河北省首届中职教育德育学科教研组成员，被中国伦理学会吸纳为个人会员；任志伟老师被批准为“河北省三三三人才工程”第三层次人选；马华华老师先后被省教育厅命名为“第八届河北省教育系统优秀志愿服务先进工作者”“河北省师德标兵”，等等。一大批参与研究与实践的教师在省市中职学校教学能力比赛、“创新杯”说课比赛和指导学生参加技能比赛及社会活动中获奖。

第七部分 研究中有待改进的几个问题

立足文化育人视角去构建“项目+工作室+专业社团”立德树人工作模式是一项新尝试，尽管我们的努力收到了一定成效，但作为首次对这一模式进行较为系统的理论构建和实践探索，还存在着一些有待改进的地方。从一种立足中职学校实际的立德树人实践样式到真正发展成为一种具有普及意义的育人工作模式，这项研究和实践还需要有很长的路要走。

一是由于研究内容涉及面较广，既有对社会文化层面的宏观认知，又有对校园文化建设的中观把握，更有对教学过程乃至师生生活中文化蕴含的微观感知，尽管课题组搜集了大量文献、做了许多调查研究，但局限于课题组成员自身能力、水平和学校办学条件以及时间不充分等原因，对政策、理论理解的深度依然存在不足，还存在对一些领域浅尝辄止不够深入或细节雕琢不够精细入微的情况，如对文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式评价指标体系的建立和实施缺乏有力的实践反馈等。

二是对文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式建立和运行的许多认识还是初步的、

很多成果还是粗浅的，而且在我国大力促进现代职业教育发展的时代形势下，很多新政策在出台、新情况在发生，因此其科学性、实效性还有待在推广与实践进一步检验，必须通过其启迪更多教育智慧，以更多成果使这一模式理论与实践得到不断丰富和发展。

三是受课题组成员专业背景和知识视野、地域局限等诸多因素制约，对于一些成果的总结和提炼还不够，很多本应得到理性升华的成功做法未能及时、全面的展现出来，能够达到发表水平的成果数量还不多，使研究对课题领域的探索还显得单薄。因而，在这一意义上，深化研究还存在很大潜力，值得进一步做好探索。

附录：参加研究单位列表

一、研究实验学校

1. 冀州职教中心
2. 衡水市职业技术教育中心
3. 深州市职业技术教育中心
4. 故城县职业技术高级中学

二、课题参与单位

1. 冀州职教中心
2. 衡水市职业教育研究室
3. 深州市职业技术教育中心
4. 衡水市职业技术教育中心
5. 故城县职业技术高级中学
6. 景县第一高级职业中学
7. 枣强县职教中心
8. 衡水市冀州区教师进修学校