

文化育人的专业社团建设实践

——以冀州职教中心为例

本课题组（高立宁执笔）

以“中职、专业社团”为关键词，在中国知网“文献”中“全文”检索能体现中职学校学生社团“专业”特色的研究成果可以发现，发表于2008年10月8日的四川师范大学秦守刚硕士论文《中职学校学生服务型社团活动的困境及对策研究》是较早对中职学校学生社团专业功能特性进行专题研究的文献。这也表明，无论是中职学校还是相关研究者，对学生专业社团的认识和实践在这时已有所触及。明确以“专业社团”为研究对象的成果则见于沈民权、邱琦峰、蔡丽青撰写并发表于2011年第12期《职业》的《职业生涯教育视野下的中职学校学生专业社团建设》一文。可见，中职专业社团建设对很多中职学校来讲还是一项新事物，对在专业社团建设及运行实践中进行文化育人进行探索，更是大有可为。结合课题承担学校及相关实验学校工作实际，我们对文化育人的专业社团建设及运行实践情况进行了专题考察。

一、中职学校学生专业社团建设问题及归因

通过对课题学校、实验学校及周边中职学校学生专业社团发展状况的了解发现，由于各种主客观原因，中职学校学生专业社团建设还存在一些不尽人意的地方。

（一）中职学校学生专业社团建设存在问题

1. 专业社团建设与发展相对不均衡

尽管各中职学校对专业社团在促进学生思想品德、政治觉悟、专业能力、职业素养等方面综合素质提升的重要作用已经有所认识，但由于重视程度、文化传统、现有基础等不同，不同学校间专业社团建设与发展差异较大。

2. 专业社团活动形式内容有待创新

有的学校尽管也成立有专业社团，但规模小、人数少、活动少，只有在参与志愿服务活动时打出旗帜人们才知道学校里有这样一个“专门”的学生社团，而且成员也是通过临时组织、报名、筛选才有的，活动过后，社团就有名无实了。即便专业社团活动活跃的学校，规模大、活动多、影响力大的社团，往往受重视和支持程度较高，一些专业社团由于人数少、支持少，活动也是断断续续。多数学校专业社团活动形式单一、内容单调、缺乏创新。有的甚至把社团建设当做“政治任务”或者“文化点缀”来对待，没

有真正意识到服务、实践活动作为一种有效教育载体的意义，没有考虑过将专业社团建设融入教育教学改革实践乃至创新人才培养模式的实践中的想法。因而在专业社团活动上主要采用组织学生到社区提供一次技术服务、到农村集市散发一些宣传资料等形式，活动内容与学生专业结合不紧，也不能针对社会实际，不能真正达到了解社会、服务群众、提升才干的目的，实效性不强。

3. 专业社团管理机制体制有待完善

相对社团来讲，专业社团与专业关系更密切。因而对专业社团的管理权责划分上相对较为模糊。对常规型学生社团，往往由学生部门实施管理，但专业社团很多萌芽于某专业、某学科的课外学习小组，又是由专业或其教学处室直接扶助、支持下成立并开展活动的，因而实际上专业或其教学处室承担管理职责。但相应专业活动资源需要学校提供、活动条件需要相关处室配合、学生群体问题也需学生处、团委等协助解决。沟通不当就会“冷场”。而专业社团所开展和参与的往往是高层次的、专业性较强的服务型、实践型的大型校内外活动，更需学校多个处室齐抓共管，仅靠专业或教学处室是根本不够的。这就需要建立起责权分明、分工协作的学校社团工作管理体制，通过相应制度的落实，形成有利于专业社团建设、运行、评价等的高效工作机制，使专业社团活动既重形式又重内容更重质量，真正起到育人作用。

4. 专业社团经费资源问题有待解决

专业社团建设所涉及的经费、资源问题通常由学校负担，也有少量专业社团的经费来源于与专业有联办协议的企业，还有的来自于专业社团自身创业、服务所得。由学校负担，指学校为专业社团活动安排活动空间（场地）、活动设施（实训室等）、指导教师等，活动耗材由学校按照实训材料实报实销，但仅限于能够在实训教学消耗中支出的部分；由企业提供，一些联办企业根据专业社团活动需要，从活动场所、技术指导等方面给予支持；由社团解决，主要包括：一些自发性活动经费通过成员缴纳会费的形式获取；专业社团在社会实践活动中承揽一些能获得报酬的项目或本身就是创业型专业社团，可通过一些创业渠道出售部分作品、产品获取费用。在实际工作中，只有少数学校对专业社团活动投入了一定的资金、场地和人员支持，很多学校的态度是不支持也不反对，乐见其成，“需要”时就支持一阵，不能坚持经常。这也导致部分专业社团出现了“热一阵儿，冷一阵儿”的状况，如专业竞技社团等。

5. 专业社团社会实践基地有待保障

尽管校企合作逐步走向深入，但与外地企业、公司合作趋势的增强，使一些本就处于经济不发达县市区的一些中职学校难以就近解决稳定、对口的校外实践基地，或者基地少、或者距离远，难以满足专业学生需要，也不利于教师及时指导和解决学生在实践中出现的问题。而往往志愿服务等临时性社会实践活动资源大多又由团委会、学生

会成员掌握，大部专业社团成员参与机会不是很多。这就导致很多学生对实践服务活动的积极性不高。

6. 专业社团建设与发展特色不鲜明

在专业社团建设实践中，有的专业社团缺乏特色，跟风、模仿、应景的情况较多，人家别的社团怎么搞，也跟着凑热闹，学校这一阵儿什么热就跟着贴上去，对活动怎么促进学生专业发展没有形成一个清晰、系统的工作思路，盲目发展。

（二）中职学校学生专业社团建设问题归因

1. 思想认识还未到位

一是学校层面上管理者的认识不到位，有的学校领导在现代职业教育的发展要求面前以老观念看待新事物，认为专业社团与社团都是对学生进行思想政治教育的一种形式，都是校园文化建设的“小浪花”。割裂了它与人才培养模式改革创新的关系，忽视了它所能起到的立德树人价值，即便有所认识，也往往停留在嘴上、看不到实际行动。二是社会重视、支持程度不够，目前很多地方“普高热”热度不减，一定程度上与当地政府和有关部门及社会组织的“锦上添花”存在关系，而对每年招生季“门前冷落鞍马稀”的中职学校来讲，传统上对职校“二流教育”、对职校生“中考落榜者”的偏见，也导致着对中职学校、学生社会实践活动的不重视，相关政策措施落实到位也不理想。只有当需要找既能凑“人气”又不“耽误学习”的青年学生群体时，才会首先被想到。而一些学生家长也认为“孩子是到学校学知识技能的，已经掉队了，不在教室里学习还能学到啥？”，因而也不很支持学生参加中职学校组织的专业社团活动。三是学生自身还没有提起应有的重视。受应试教育影响，学生们普遍重视课堂理论知识学习，忽视实践能力提高，一时适应不了职业学校的教学模式。也有的学生不能从中考竞争失利中摆脱出来，没有做好职校学习的心理准备，加之来自家庭、社会的压力，情绪低落，参与社团的主动意识差。还有的学生在初中时就被视为“问题生”，习惯差、不受同学门待见，导致不少学生对与之同成为某一社团成员产生抗拒。

2. 指导教师力量不足

作为专业社团的指导教师，必须精通专业技能，掌握专业的新技术、新工艺，还必须具备专业的实际工作经验。当然，在中职学校中，满足这些条件的教师非常少，而且符合条件或贴近条件要求的指导教师往往是学校骨干，兼任很多的教学、管理工作，能抽出来指导社团活动的时间也很有限，一定程度上造成有些社团活动不能正常开展，这样一来，有些社团就受到了限制，甚至出现停办的现象。由于指导教师不足，以及缺乏对学生专业社团工作的深入研究，也导致有的学校很多专业社团热热闹闹的组建，却因为缺少指导教师及时指导冷冷清清地收场。

3. 社团干部培养力度不够

学校对社团干部的培养远远没有学生会、学生团委那么大的力度，在优秀学生干部的评选和推优入党方面，学生社团干部往往不能占一席之地。综合能力较强的学生都积极加入学生会和学生团委，能力一般的才到社团。而社团核心干部只关心自己任内的活动开展，不注重下一任的培养，大部分社团没有社团资料的保存，没有活动档案，造成差的越差的不利局面。

4. 长效性的机制缺乏

当今我国正在实行的教育体制改革为中职学生服务型社团的发展提供了广阔的舞台和发展空间，一些社团活动与研究性、拓展性课题相结合，为社团活动注入了新的内涵。但大部分服务型社团活动还只是停留在某项活动的单一内容和机械操作上，未做深入探索和发掘，缺乏辐射性和创造性。因此，服务性社团活动的水准与社团成员的期望值还有一定的差距。加之没有成绩考核方面的硬性规定，参与服务性社团活动的积极性不高。

二、冀州职教中心学生专业社团发展概况

（一）冀州职教中心专业特色

冀州职教中心是一所以职业中专为主体，普通中专和岗前岗后短期培训并存的公办中等职业学校。开办历史较长的涉农专业和财经商贸类、信息技术类、加工制造类、交通运输类专业是学校的特色和优势。学校设有现代农艺技术、果蔬花卉生产技术、畜牧兽医、会计、电子电器应用与维修、建筑工程施工、电子商务、机械加工技术、计算机应用、平面设计、web 开发、数控技术应用、汽车运用与维修、旅游服务管理、社会文化艺术等十余个专业，其中畜牧兽医、平面设计专业为省级骨干专业，果蔬花卉、会计专业为市级骨干专业。

（二）冀州职教中心专业社团特点

在专业特色明显、校园文化浓郁的冀州职教中心，学生社团建设已经走出了与普高学校同质化的误区，表现出契合学校专业、学科特色的发展轨迹。学校现有 30 余个专业社团，可归为传统文化社团、志愿者社团、公共学科拓展社团和专业技能社团四类。每类社团都有自己的特色：传统文化社团以弘扬传统文化为宗旨，志愿者社团以弘扬校园正气为目标，文化学科拓展社团以发展学生学科能力为特色，专业实践社团通过开展校内外实践活动等形式促进学生更好地掌握专业知识、锤炼专业技能、培育专业素养。

传统文化社团囊括了三皇炮捶、太极拳、舞龙、架鼓、民间舞蹈、国学典籍诵读等专业型文化社团。其中以三皇炮捶武术队、舞龙队、架鼓队等为代表。

志愿者社团由校团委、安全处、后勤处等部门选拔优秀学生、优秀团员成立，在校团委统一领导下开展活动，包括“国旗护卫班”和“志愿者在行动”两个专业型引领社

团和“安全文明志愿者”“绿色校园建设者”两个以“安全文明”“绿色环保”为活动主题的专业型行动社团。

文化学科拓展社团有阅读写作组、演讲辩论社、校园英语协会、“阳光心态”、篮球社等。由相应文化学科教师组成团队（一般以教师工作室为主）对学生进行拓展性学习指导，目前涉及的公共基础学科包括语文、英语、心理健康、体育、艺术等。传统文化社团中武术社团的部分指导教师往往也是由体育教师担任。

专业技能社团与专业直接对应，涉及内容多为锻炼学生专业实践能力，为学生综合素质培养提供帮助。其中以畜牧兽医专业“外科手术竞技”社团、果蔬花卉生产技术专业“插花艺术”社团、电子商务专业“电商创业”社团、机械加工技术专业“点废成金”社团、平面设计专业“画舞青春”“葫芦烙画”“畅想手绘”社团、高铁乘务专业“我型我塑”职业礼仪社团、社会文化艺术专业“剪纸”“古筝”“沙画”社团、汽修专业“未来之车”社团等为代表。

（三）冀州职教中心专业社团发展阶段及其文化建设特点

冀州职教中心学生专业社团发展一般经历了三个阶段，即创立期、发展期和渐近成熟期。在三个不同时期，其文化建设特点也有所不同。

1. 创立期

2009年以前，学校在社团建设上基本处于空白状态，学生课外群体性活动组织大多为常见的文体性兴趣小组。2009年9月，贯彻《关于加强和改进中等职业学校学生思想道德教育的意见》要求，加强校园文化和学生社会实践工作，组建了首批两个校级传统文化社团“滏阳舞龙队”“滏阳架鼓队”，它们先后在学校及社会各种活动中亮相，烘托起了校内各类社团活动的浓厚氛围。伴随国家中等职业教育改革发展示范学校建设计划的启动，学校一方面做好申报准备工作，一方面积极开始改革探索，促进已有社团、课外小组向以文化遗产、体育健身、志愿服务、职业技能、创新创业等为主要活动内容专业社团转化。2012年，配合学生专业拓展训练需要，为集中教育优势，9月份，设立了拓展训练中心，汇聚已有及新设立教师工作室10余个，将已成立的专业社团与相应工作室按照专业大类或从“更专业”的活动要求角度进行了对接。“非凡印象工作室”就是平面设计专业教师在这时成立的，成立伊始就与原“画舞青春”学生美术社团进行了对接。这时的“画舞青春”专业社团建设致力于实现三个转变：一是将主管处室由学生处“单管”变学生处、教学处“双管”；二是将原来的“以个人兴趣为基础”变“以所属专业为基础”；三是将活动目标由“培养学生艺术特长和审美能力”变“促进学生学以致用和提升专业素养”。通过对专业社团管理部门、成员范围、业务区域的重新划定，凸显了服务专业学习和服务学生发展的社团建设目标。在新的专业社团中，指导教师不再将单纯艺术技巧的指导和训练作为重点，而是有意识地引导学

生消化和延展专业课堂学习的内容，并在这一过程中塑造、完善学生人格，培育其综合素养。原本游离于“专业”以外的指导教师的相对固定身份发生了变化，其作为该专业教师工作室的成员，往往要根据活动需要与其他成员间形成密切的协作、配合关系。创立期的相关摸索，为“教师工作室”与“专业社团”间形成更为密切的联系做好了铺垫。

这一时期，学生专业社团的文化建设主要集中在物质文化、活动文化方面。如为组建首批两个传统文化社团“滏阳舞龙队”“滏阳架鼓队”，营造校园文化建设声势，学校投资购置了活动开展的相关器械。其中，为“滏阳舞龙队”配备了长龙4条、龙珠2个，为“滏阳架鼓队”配备大小鼓91面、镲30对、响锣1面，并配备了表演服装等。学校还聘请当地专业人士和民间表演艺人进行专门指导。两支隊伍不仅在学校各种大型活动中亮相，还走出校门，参加了当地政府举办的元宵灯会、“鼓动湖城”以及为衡水市国际马拉松赛事助威等主题活动，展示了学校和学生的良好形象。相对传统文化社团的活跃，服务专业学习的专业社团活动开展还不充分。

2. 发展期

2013年以后，学校“教师工作室”与“专业社团”相伴成长。在“教师工作室”的业务指导下，专业社团建设得以稳步、健康成长。可以划分为两个阶段。第一阶段，专业社团正式创立到2015年9月国家示范学校项目建设结束；在专业社团创立期，为发挥学生社团在校园文化建设中的作用，推进优秀传统文化、优秀地域文化进校园，学校对活动开展反响良好的部分社团加大支持力度。如，在2011年9月成立的“滏阳三皇炮捶武术队”基础上，正式成立“三皇炮捶武学文化传承工作室”，原武术队成为工作室负责训练、指导的学生专业社团；在“手工艺传承工作室”指导下，面向学前专业，成立了泥塑社团、剪纸社团等。通过专业社团活动，学生们将强身、强技、强能与感悟优秀文化结合起来，提升了专业学习的兴趣，增进了文化素养。作为示范校建设的一项重要内容和学校办学的特色之一，农村文化服务活动在这一时期开展活跃，很多专业社团通过参与社会主义新农村建设宣传活动，进一步展示了专业学习成果，接受了社会实践锻炼。第二阶段，在国家示范校项目建设周期结束后，学校开始进入“后示范建设阶段”，吸取“教师工作室”成功建设经验，继续加强教师工作室建设以促进人才培养模式的改革完善。教师工作室为专业教学改革和教师专业成长而生，必然要拓展其改革实践的平台以适应发展需要。这一需求，再次进一步促进了专业社团建设。以“画舞青春”专业社团为例，项目教学已经渗透进了社团活动之中。这时的教学处已经将平面设计专业“非凡印象教师工作室”和“画舞青春专业社团”这一对师生群体纳入到专业教学改革体系中予以综合考虑、全面推进：教师们就如何将教学内容转化为学生活动、如何规范项目化的学生活动、如何进行项目化的教学活动设计、如何更好地展现项目化教学活动，在“教师工作室”这一共同成长的空间内进行反复研讨，在“专业社团”

这一实践落实的平台中积极尝试，努力把指导学生“做事”和指导学生“做人”紧密结合起来，改变了以学校和课堂为中心的传统教学模式，较好地满足了学生们对个性发展、对通过“行动”而学的要求。这一时期的学生社团，已经基本具备了举办校内专业活动、承担社会竞技或参演任务所需的胜任力。

这一时期，学校人才培养模式改革探索的推动，使学生专业社团文化建设趋于全面化、深入化，逐步完成了由充实学生课余时间向促进学生专业发展的转变。首先，在国家示范校建设阶段，以学校文化特色项目建设为契机，课题学校秉承冀州“崇文重商、大气谦和、自强不息、敢为人先”的“九州之首”文化精髓，以举办校园文化与艺术节、创新学生社团活动为载体，以立德树人为根本目标，打造了“综合素养提升、传统文化继承、企业文化熏陶”三位一体互相融合渗透的校园文化特色。建立拓展训练中心，开展心理健康、就业指导、创业培训、生命教育等多种内容的主题教育，开展手工制作、艺术设计、书画创作、营销训练等多形式体验式活动，在“体验、感悟、协作、拓展”中提升了学生综合素质。“企业文化进校园”“农耕文化进校园”“传统文化活动项目进校园”，舞龙队、架鼓队、三皇炮捶队、太极拳队、秧歌队等学生群众社团积极参与农村、社区文化建设，展现了职教学子蓬勃、向上的精神风貌，使社会主义核心价值观等先进文化在学校扎根并渗透到教学、管理、生活等各个方面。其次，学校进入“后示范建设阶段”后，依托“靠服务赢信任，以共赢为目标，在政府主导下，学校、行业企业积极参与，政、企、校‘三轮驱动’”校企合作运行模式，持续加强专业教室、实训室、综合实训室、校内实习工厂、校外实习企业“五位一体”实训基地建设，为专业技能教学尤其是专业技能社团开展比赛训练提供便利条件。以赛促学、以赛促教，不仅激发了专业技能社团积极备赛的热情，也使专业教师工作室与专业技能社团之间的联系更为密切。在对学生进行技能集训过程中，指导教师的一丝不苟、严中有爱，不仅鼓舞着学生战胜学习和训练中的“拦路虎”，也从老师们身上感受到了理解、关心和无私的奉献精神，从而严格要求自己、拧成一股绳，向奖牌冲击。如2014年，畜牧兽医专业教师团队精心实施基本技能、单项技能、核心技能和综合技能训练模式，指导该专业“外科手术竞技”社团取得该项目河北省第一名的优异成绩，这也是该专业连续四次蝉联外科手术项目河北省团体一等奖。平面设计专业教师“非凡印象工作室”指导“画舞青春”学生专业社团也在参加学校技能艺术节活动、参加省市中职学校学生技能比赛活动、承揽校外企业项目工作中靠作品、靠质量、靠服务赢得了良好的知名度。

3. 渐进成熟期

2016年3月底，学校被确定为河北省名牌中等职业学校项目建设学校。随着名牌校项目建设的全面推进，学生专业社团建设进入到一个新的发展阶段——成熟发展期。处于这个时期的专业社团，已经形成了自己的品牌活动。如机械加工技术专业“焊工实

训工作室”指导的该专业“点废成金专业社团”，通过“废物再利用”方式加工制作师生用得上、用着安全的健身用品，实现了学校、企业、学生、教师共赢。平面设计专业“葫芦烙画专业社团”“畅想手绘专业社团”、社会文化艺术专业“剪纸社团”，还将烙、绘、剪的作品还交由电子商务专业“电商创业”社团通过互联网进行销售，不仅专业技能得到了肯定，还获得了劳动的回报。传统文化社团“滏阳三皇炮捶武术队”更是名扬校外，除积极参加“冀州大舞台”、马拉松助演等活动，增强学生学好本领、强健体魄、建设家乡的朴素情感外，还多次参加衡水市演武大会，屡获优异成绩。在2017年11月由衡水市体育总会主办、市武术协会承办的“李子鸣杯”2017衡湖论剑比武暨武术段位考评活动中，冀州职教中心滏阳三皇炮捶武术队荣获集体拳术团体金奖。同时，被全民终身学习活动周工作小组、中国成人教育协会评委2017年终身学习品牌项目。2018年1月26日，社会文化艺术专业剪纸社团学生与指导教师共剪“百犬迎春”剪纸作品活动还被《衡水晚报》专题报道，产生了良好社会影响。

而基于实践摸索和经验积累上的管理方式与学生专业社团“成熟发展”的趋势之间也产生了不协调的情况。为将教师的“教”、学生的“学”有效统一于学校创新的文化环境中，提炼并形成“名牌”中等职业学校项目建设有实效、可借鉴、可推广的经验成果，在对学校普通中专班普遍采用项目教学方式并进行“项目+工作室”促学模式基础上，为进一步弥补在专业社团在制度文化建设上的不足，在领导支持和相关处室协作配合下，2018年5月，学校出台了《学校社团管理办法》，对社团类别、专业社团范围及社团的成立、组织机构、活动管理及成员的权利义务等作了明确规定。与教学改革中应用项目教学模式的相应规定以及《工作室建设管理办法》等共同形成了“项目+工作室+专业社团”育人模式的基本制度保障。因此可以说，这一时期也是专业社团在不断取得更大更好活动成效同时，凝聚更高层次精神文化、制度文化的时期，也是专业社团实现文化育人功能的最佳时期。

（四）冀州职教中心部分学生专业社团巡礼

中职学校建设学生社团必须发展好社团文化，这是因为：一是中职学校学生一般是初中、高中毕业后入学，年龄普遍较小，心理日益走向成熟，正是性格、兴趣爱好等形成的关键时期，更需要文化关怀和培育；二是中职学校学生大多因为成绩不佳，在中考、高考中遭遇过失利，比普通学校的学生更加需要通过社团平台、社团活动来证明和展现自己的价值；三是社团建设是校园文化建设的有效载体和重要组成部分，有利于促进职校学生全面发展，丰富校园生活。因此，在打造学校特色的背景下，培育一批有特色的专业社团，对促进学校社团发展和校园文化建设、提升学校综合培养水平有着非常重要的现实意义。这里，列举冀州职教中心部分学生专业社团。

1. 青年志愿者服务队

成立时间：2002年5月4日

社团背景：“青年志愿者活动”是新时代学雷锋活动的新发展，是青年的成长与社会的进步紧密结合的社会新风尚。冀州市职教中心青年志愿者服务队正是这样一支朝气蓬勃的队伍，他们本着青年参与为主题，以“奉献、友爱、互助、进步”为宗旨，以志愿者服务为手段，通过青年志愿者为他人为社会提供服务和帮助，以他们火热的青春、崇高的无私奉献精神，化作实实在在的志愿服务行动，不断谱写出一曲曲爱的乐章。

社团成员：组织建设和制度建设是志愿服务工作蓬勃开展的有力保障，也是进行规范管理的重要措施。社团成立志愿服务活动领导小组，领导小组组长由学校党支部书记兼任，领导小组办公室设在团委会，青年志愿者服务队活动策划、管理工作由学校团委书记冯继华具体负责。同时规范了青年志愿者管理工作，对从全校筛选出的150名志愿者进行了注册，建立了电子档案，完成了青年志愿者行动的规范化管理。组建了一支固定有序的青年志愿者队伍，形成了以学校团委会为龙头、以各专业班级为服务小分队、志愿者小组为分支机构的多层次的管理体系。

常规活动：一是认真学习先进经验，汲取开展志愿者活动工作理念；二是利用国旗下讲话、主题班会、校刊、广播站等阵地，开展志愿者精神、志愿者章程等学习活动；三是邀请各级领导到校为志愿者们培训；四是通过活动前精心策划、活动后及时总结、树立典型、表彰先进等形式，进一步加强志愿者榜样引导，提高了志愿者综合素质，为更好推进志愿者服务工作打下坚实基础。

经验特色：青年志愿者不计名利，自觉为社会、为他人提供力所能及的服务和帮助，他们永葆爱心和真情，团结友善，助人为乐，自觉追求人与人、人与社会之间相互关爱、和谐共处，从我做起，从身边具体事情做起，主动开展服务活动。一是立旨本职，开展“爱学校、爱专业、学专业”活动。他们通过演讲会、主题团会、广播站等多形式，激发学生学习专业的积极性；二是开展“扶贫解困志愿服务”活动；三是创新开展各类主题活动，走出校门服务社会；四是开展送温暖活动，志愿者小分队均与市敬老院长期挂钩，定期为老人们打扫卫生，给他们及时送去社会的关怀、党的温暖，到特殊学校开展“手拉手献爱心”等活动；五是开展“文明出行”导行活动，利用休息日，在市区主要交通路口引导市民文明过马路、维持公交站点乘车秩序等活动。2017年12月，学校志愿服务团队荣获“第七届省教育系统优秀志愿服务组织”称号。

2. 弦语箏情古筝社团

成立时间：2017年9月

社团背景：乐器弹奏是社会文化艺术专业学生必备的专业技能。为满足学生学习、发展和成长的需求，带动社会文化艺术专业学生学习乐器的热情，促进学生专业能力

的提升，2017年9月，教学二处牵头成立了弦语箏情古筝社。该社团的成立主要针对社会文化艺术专业学生就业能力发展的需要，培养学生对古筝认知及熟练弹奏的能力，旨在传承中华优秀传统文化，为众多社会文化艺术专业古筝爱好者提供互相学习和自我发展的舞台。

社团成员：弦语箏情古筝社采取自主报名，择优录取的方法招募社员。社团现有社员20名，分别来自社会文化艺术专业各班级的古筝爱好者。社团有指导教师4名，社长1名，副社长1名。

常规活动：指法练习，夯实基础；古筝是一门需要练就扎实基本功方能熟练弹奏的乐器，为帮助学生正确把握及巩固各种指法、指序、手型，定期开展集中专业练习活动，促进学生相互借鉴，互助提高。集中排练，定期汇演；每2个月举办一次阶段汇演，让学生登台积累汇演经验，把握展示自己的机会，增强自信心。德育为先，以德促演；结合学生大多会走上幼儿园教师岗位实际，在社团活动中，指导教师在教给学生技能同时，言传身教，耐心细致地为学生树立榜样，培养学生敬业爱岗精神，激发学生责任感和荣誉感，保证社团活动深度、广度和力度。严格制度，活动有序。要求成员必须准时参加社团活动，严格遵守纪律，爱护、维护好音乐器材，为自己、为他人提供良好活动环境。

经验特色：成立以来，已有四名同学取得古筝十级证书，三名同学取得古筝七级证书，具备了专业培训机构资格，为学生拓宽了就业渠道。社团成员多次参与区级文化传承大型汇演活动，为学校争得了荣誉，为社会做出了贡献。

学生心语：因为参加了弦语箏情古筝社，我的课余生活变得丰富多彩了，古筝提高了我们的气质，陶冶了我们的情操，更给我带来的快乐和成就感。取得的古筝十级证书更为我以后的就业提供了更多的渠道，我为我是弦语箏情古筝社的一员而骄傲！

3. 青春色彩美工社

成立时间：2015年9月

社团背景：青春色彩美工社是针对计算机平面设计专业职业技能发展的需要，结合当前平面设计市场需求创设的。青春色彩美工社的创立使学生能更多地接触美学知识、技法，更好的培养绘画的能力和设计创新思维能力、审美能力，也为众多计算机平面设计专业美工爱好者提供了互相学习和展示自我的舞台。

社团成员：面向计算机平面设计专业所有爱好美工的同学，自主报名、择优录取。目前有成员60人，指导教师4名。

常规活动：根据学生绘画基础情况，开展素描、速写、水粉画、黑白装饰画、丙烯布画、国画、脸谱绘制、毛笔书法、硬笔书法等兴趣学习。组织学生参加学校艺术技能节活动和相关技能比赛。每年举办两次书画作品展、两次绘画比赛，为学生提供展示自

己、表现自己的舞台。

经验特色：本社团一直活跃在校园文化建设一线，为丰富校园文化艺术生活、充实广大同学课余活动起到了表率作用，培养和锻炼了一大批书法绘画爱好者。以赛促学，成绩优异，学生作品在省市书画作品比赛中屡屡获奖。2019年衡水市中职学校文明风采活动中，有数件学生作品通过评审并向省级部门推荐。

学生心语：作为社团一员，我非常骄傲。老师对我的指导，使我学到了很多绘画技巧，明白了什么叫德艺双馨。老师带领我们开展各种活动，获奖、好评以及周围同学的肯定，都让我找到了“我能行”的信心。绘画技巧的熟练也促进了我对专业的认知，我的学习成绩也大大提升了。感恩老师，感恩社团！

4. 滏阳三皇炮捶武术队

成立时间：2012年9月

社团背景：三皇炮捶是我国古老优秀拳种之一，起源于河北冀县（现衡水冀州区）赵家庄村，有400多年历史。2012年1月，冀州三皇炮捶被河北省人民政府公布为第四批省级非物质文化遗产名录项目。为更好地传承这一非物质文化遗产，锤炼学生身心素质，2012年，作为“传统文化进校园”的落实措施之一，学校聘请三皇炮捶传人任教练，成立了“滏阳三皇炮捶武术队”。

社团成员：面向各专业爱好武术的学生，自主报名、择优录取，现有社员120人，指导教师1人。

常规活动：主要进行武术教学、武术表演活动，学生可根据爱好选择喜欢的拳术和器械，通过系统学习三皇炮捶文化、基本功、套路、技法等，传播武术文化，弘扬武术精神，锻炼学生体质。同时，配合全区、学校工作安排，参与社会性、全校性文化展演。经验特色：精心选苗、认真施训，注重加强武德教育，让学生感悟武术之美、文明之美，在强身健体同时修身养性、陶冶情操。在重大社会活动中展示三皇炮捶魅力和冀州职教中心学生风貌，先后参加冀州大舞台、马拉松助演、田园棉艺术节、科普文艺汇演等活动，为冀州文明建设增添了靓丽风景线。在2017年、2018年衡水市体育总会主办、市武术协会承办的“李子鸣杯”衡湖论剑比武活动中连续获得团体金奖。

学生心语：通过练习三皇炮捶，我找到了自己的爱好，不仅身体素质提升了，还和小伙伴们跟随老师参加了大大小小的各种演出，我的学习生活变得丰富多彩。许多同学看了我们的表演都想加入三皇炮捶武术社。我为班级、为学校、为家庭增添了荣誉，我也更爱我的专业学习了。三皇炮捶，将伴随我一生。