

# 文化育人导向的工作室建设实践

——以冀州职教中心为例

本课题组（高立宁执笔）

作为通过教育部等三部委验收的“国家中等职业教育改革发展示范学校”，冀州职教中心自1991年建校以来，就有着重视校园文化建设的传统。秉承古冀州“崇文重商、大气谦和、自强不息、敢为人先”的“九州之首”文化传统，学校形成了“以人为本、追求卓越”的办学理念并切实践行，先后被省人民政府命名为“河北省职业教育先进集体”、被教育部命名为首批“国家级重点中等职业学校”。尤其是在示范校建设期间，对“以‘农’为特色，以‘文化’为引领，以‘服务’赢发展，校企共育、长短结合、中高衔接”办学模式进行了积极探索，得到了社会各界和上级领导认可，取得了良好办学效益。学校教师们承担的河北省职业教育科学研究“十二五”规划课题《县级职教中心特色校园文化的品牌效应及形成机制研究》、《冀州市新农村文化建设的实践研究》、《县级职教中心参与新农村农民道德建设的模式建构与路径选择研究》等也先后通过鉴定，为校园文化建设的进一步深入打下了理论和经验基础。在2016年3月被省教育厅等三部门共同遴选确定为“河北省名牌中等职业学校项目建设学校（第一档）”后，更是抓住“名牌”创建契机，将其提升到关系学校形象、关系学生素养、关系学校发展的战略高度，通过变以往执行上级文件要求的“消极性建设”为突出学校内涵发展需要的“创造性建设”，转以往“等督促”的被动建设为现在“进击式”的主动建设，积极履行服务县域经济社会发展的办学使命。以校园文化建设为“船”和“桥”，学校紧跟时代步伐，以社会主义核心价值观为引领，努力营造弘扬中华优秀传统文化、融入农村产业文化和企业文化、全面塑造和培育学生综合素养的校园文化氛围，打造了一个以文化空间、文化活动为载体的立德树人校园文化生态。这一切，也为文化育人导向的工作室建设实践提供了肥沃土壤、打下了坚实基础。

## 一、工作室建设发展阶段及其特点

伴随学校改革创新脚步，冀州职教中心工作室建设发展历程可分为萌芽阶段、发展阶段、规范阶段。

### （一）萌芽阶段（2009.09-2011.09）

2009年6月，教育部等六部门印发《关于加强和改进中等职业学校学生思想道德

教育的意见》（教职成〔2009〕11号）。要求中职学校坚持以人为本，以学生为主体，遵循中职学生身心发展的特点和规律，从他们的思想实际和生活实际出发，开展富有成效的教育和引导活动，开展校园文化和学生社会实践活动。以此为背景，在学校统一部署下，学生处、团委会等部门以部分学生课外小组和现有学生社团为基础，本着“弘扬文化、发挥特长、培养兴趣、拓展爱好、提升素质”的宗旨，着手组建一批“品牌”学生社团。2009年9月，首批两个校级传统文化社团“滏阳舞龙队”“滏阳架鼓队”成立。“滏阳舞龙队”是衡水市中职学校中成立的首个学生舞龙社团，有4条长龙，两个龙珠；由于敲架鼓是当地民俗娱乐活动的重要形式之一，“滏阳架鼓队”的成立深受学生欢迎，因而也成为衡水市中小学校中规模最大的架鼓队，共有1.8米以上大鼓7面，1.0米以下小鼓84面，镲30对，响锣1面。成立之初，学校聘请了当地文化馆专业人士和民间表演老艺人进行专门指导和训练，并安排相关教师进行跟学、跟教，并逐渐“独挑大梁”。两支队伍陆续在学校各种庆典和文体活动中亮相，并走出校门，参加了元宵灯会、“鼓动湖城”等主题活动，展示了职教中心学生青春飞扬的良好形象。陆续的，其他社团活动也以兴趣小组的形式蓬勃开展起来。次年6月，教育部等三部委印发《关于实施国家中等职业教育改革发展示范学校建设计划的意见》，启动“国家中等职业教育改革发展示范学校建设计划”。这使学校打造传统文化特色的校园文化建设有了新的方向。根据该“建设计划”要求，学校一方面努力做好下一年度项目学校的申报准备工作，一方面对照相关建设任务内容开始了改革探索。尤其是在培养模式、教学模式改革上，尊重学生个体差异，满足学生个性发展需要，结合学生意愿，以学习小组形式开展了分层教学：将学习能力较强，知识、技能掌握速度快的学生划分为A层；将理解能力稍差，知识、技能掌握速度慢的学生划分为B层。在指导学生正确认识个人优势基础上，根据教学大纲和教学目标要求，按层设计难度不同的教学内容。对A层，着重培养学生的自学能力、探究精神，让他们学会主动学习；对B层，着重培养学生的学习习惯和思维习惯，让他们提升学习兴趣。在开展项目教学探索过程中，教师尝试着将一些需要课下完成的内容交给A层的部分学生，这些学生很自然地结成了课外活动小组。而教师们在教学研讨中也逐渐形成了学科或专业间的自发交流团体，而且在探讨中发现，让A层的学生去给B层的学生当“小先生”，对促进学生共同进步有着意想不到的良好效果。这样，在教师的指导下，学习进度快或慢的学生都找到了“饭”吃，教师间的协作也在无形中得到了增强。事实证明，不管是“跟学、跟教”的教师组合，还是教师间形成的自发交流团体，都成为其后“教师工作室”建设的人力资源基础。而那些已成立的学生社团、课外学习小组，也大都发展成为以文化传承、体育健身、志愿服务、职业技能、创新创业等为主要活动内容的学生专业社团。2011年9月成立的“滏阳三皇炮捶武术队”“滏阳太极拳社”既有文化传承的性质，又有体育健身的功能，但其

工作室或专业社团的性质依然未能明确。

## （二）发展阶段（2011.10-2017.09）

这一阶段发轫于学校正式启动“国家中等职业教育改革发展示范学校建设计划”项目建设。

2011年10月20日，教育部办公厅、人力资源社会保障部办公厅、财政部办公厅下发《关于公布“国家中等职业教育改革发展示范学校建设计划”第二批立项建设学校名单的通知》，冀州职教中心被正式确定为“国家中等职业教育改革发展示范学校建设计划”立项建设学校。项目建设方案和任务书于12月初顺利通过省专家组严格论证审核。为做好先期工作，根据已制订的项目建设方案和任务书，学校将完成项目建设的决定性力量和作为重点建设任务之一的“教师队伍建设”放到首要位置。而恰在12月下旬，学校组织申报的14项河北省职业教育科学研究“十二五”规划2011-2012年度研究课题全部通过立项，在全省所有中职学校中位列立项总数第2位，以入选2项重点课题居第1位。由于这些课题大多依学科、专业而设，教师参与热情也高，因而学校要求各课题组以“教科研工作室”形式开展对应示范校“培养模式改革”“教学模式改革”等建设具体任务的研究与实践。为提高教师的德育工作能力、专业教学能力、实训指导能力等综合素质，提升人才培养质量，学校还鼓励教师以“专题工作室”形式开展班主任工作研讨、项目教学创新、技能竞赛辅导等活动。这一时期，教师专业活动虽已初具工作室特点，但“工作室”称谓并未明确。2012年2月，为推动工作室建设，学校统一要求各处室、各工作场所必须按其主要业务职能以“工作室”名义制作安装门牌。由此，学校工作室建设进入一个快速发展的阶段。

2012年6月4日，教育部等三部委办公厅下发《关于下达“国家中等职业教育改革发展示范学校建设计划”第二批项目学校建设方案及任务书的通知》，学校项目建设方案及任务书正式获准批复。鉴于各类工作室尤其是能促进学生动手动脑、参与其中的工作室分布较分散的原因，为集中教育优势，9月，学校在图书馆二、三、四楼设立了拓展训练中心，“E维视觉设计工作室”“手工艺传承工作室”“翰墨丹青创作活动室”“职业人形象训练工作室”等10余个工作室成为开拓学生视野、陶冶学生情操的素质拓展训练基地。学生素质拓展训练，是在充分利用学校现有各种资源基础上，通过融入现代科技手段，进行一定的情景设计和专业项目体验，帮助学生改变态度及心智模式以期完善行为达到追求美好生活愿望的一种训练方式，对培养学生职业意识和进取精神、促进学生全面发展起到积极作用。9月底，“三皇炮捶武学文化传承工作室”正式成立，原“滏阳三皇炮捶武术队”成为工作室负责训练、指导的学生专业社团；“滏阳太极拳社”改变工作室与学生社团定位不清晰的状况，选拔学生组成了“滏阳太极拳表演队”。随即，“工作室+专业社团”成为学校工作室育人模式的标准组合方式。与此同

时，专业教学层面的项目化教学改革尝试也取得可喜进展。在中专部计算机平面设计专业，专业教师们消化外出培训收获，就如何将教学内容转化为学生活动、如何规范项目化的学生活动、如何进行项目化的教学活动设计、如何更好地展现项目化教学活动进行反复研讨，把指导学生“做事”和指导学生“做人”紧密结合起来，通过“班级文化建设之班徽设计”“我的中国梦之美作品展”等教学专题活动，跨学科、跨专业地实现了师师间、师生间、生生间密切交流。教师“非凡印象工作室”及其指导的“画舞青春”学生专业社团都已在参加学校技能艺术节活动、参加省市中职学校学生技能比赛活动、承揽校外企业项目工作中靠作品、靠质量、靠服务赢得了良好的知名度。随着项目建设的不断推进，至 2015 年 9 月项目结束，又有近 10 个教师工作室建立起来，基本上覆盖了学校开设的所有专业，甚至个别专业内建立了 2-3 个教师工作室。由于各个教师工作室专业发展方向不同，较好满足了不同学生群体对个性发展的要求。

2015 年 10 月 28 日，教育部等三部委办公厅印发《关于公布“国家中等职业教育改革发展示范学校建设计划”第二批项目学校验收结果的通知》，学校通过项目建设验收，被正式确定为“国家中等职业教育改革发展示范学校”。几乎同时，根据省财政厅、教育厅、人力资源和社会保障厅《关于组织实施职业教育质量提升工程一改善中等职业学校办学条件的通知》（冀财教〔2015〕153 号），学校又开始了“河北省职业教育质量提升工程项目学校”申报工作，并最终入选“河北省名牌中等职业学校项目建设学校（第一档）”。三年的“质量提升工程项目建设”由此展开。在这一时期，学校工作室建设也由“数量多、结构散、形式杂”状态逐步向“精干、特色、条理”状态转变。随着专业的调整，一些工作室解散，一些专业社团停止了活动。代之而来的，是一些长线专业、骨干专业、特色专业的工作室建设方兴未艾。2016 年，机械加工技术专业“焊工实训工作室”组织学生成立“点废成金专业社团”，在校企人员合作开展技能实践教学过程中，指导学生承揽企业真实项目并通过校园“废物再利用”方式加工制作一些师生用得上、用着安全的健身用品，实现了学校、企业、学生、教师共赢。电子商务专业成立了“电商运营工作室”，为冀州及周边企业的电子商务项目提供咨询、培训、推广、客服、美工等支持性服务，增强教师实战经验。为磨炼学生运营能力，该工作室 2016 年启动淘宝 C 店项目，并指导学生进行运营，现已升至 5 钻。平面设计专业依托校内外艺术设计、美术教师和能工巧匠成立了“畅想手绘工作室”，通过开展“工作室制”教学，培养了一批擅长黑白装饰画手绘、民族重彩画手绘、马勺脸谱手绘、抽象画手绘等技巧的学生“高手”。为传承非物质文化遗产，培养学生特长，社会文化艺术专业教师先后于 2016 年、2017 年成立了“葫芦烙画工作室”“小燕子剪纸工作室”，并各自组织学生成立了专业社团。学生们绘、烙、剪的作品还交由“电商运营工作室”进行网上销售，让“小艺术家们”收到了付出的回报。

总的来看，这一阶段学校工作室建设得到长足发展，对活跃校园文化生活、推动教学模式改革起到了重要作用。但同时，也存在着定位不清晰、职能不明确、权责利模糊、对教师专业提升促进力度不强等问题。

### （三）规范阶段（2017.10-今）

2017年初，为落实立德树人根本任务，将教师的“教”、学生的“学”统一于学校创新的文化环境中，提炼并形成“名牌”中等职业学校项目建设有实效、可借鉴、可推广的经验成果，在普通中专普遍采用项目教学方式并进行“项目+工作室”促学模式有效探索的基础上，发挥学校德育科研和文化建设优势，我们以《文化育人视角下职校“项目+工作室+专业社团”立德树人模式研究》为题，进行了河北省教育科学研究“十三五”规划2016年度课题申报工作。6月初，省教育厅发布《关于公布河北省教育科学研究“十三五”规划2016年度立项课题的通知》，本课题被立项为重点资助课题。利用暑期时间，课题组多次进行研讨，修改完善开题报告、制订修订实施方案，于9月5日召开了开题会，通过了与会课题顾问组专家论证，并在9月29日学校承办的衡水市中职教育中心教研组成立大会暨德育教研组2017年年会上由主持人向全体与会者作课题开题报告。

由于“工作室建设”是课题研究的重要内容之一，结合中职学校工作室建设理论和实践的专题研究，课题开题后，结合学校相关安排，我们就加强和规范学校工作室建设进行了积极探索。分三个时间段。

调研期（2017.10-2017.11）课题组人员按照分工，通过座谈、走访、问卷等形式，对学校活动开展较活跃的工作室建设状况进行了调研。

拟制期（2017.12-2018.02）在调研反思基础上，参照先进经验，结合学校实际，课题组拟定了《工作室建设管理办法》《工作室建设评价标准》等一系列规章制度。经学校党支部、校长会审议后印发施行。作为工作室建设核心制度，《办法》明确了工作室建设对学校教育教学改革创新的重要意义，界定了工作室建设内涵，明晰了主持人、成员条件及其责权利，对管理、评估、奖惩等都作出具体规定。

建设期（2018.03-今）2018年3月，依据《工作室建设管理办法》，学校工作室建设办公室开展了2018-2019年建设周期校级工作室申报工作。经申报、评审，一批已有一定建设基础、运行良好的教师工作室被确定为首批校级工作室。另有部分教师工作室成为下一建设周期校级工作室重点培育对象。自此，学校工作室建设进入一个新的阶段。

## 二、以工作室为平台开展教育教学改革的积极探索

### （一）“校企合作架金桥”，以专业对接产业，建产学研工作室提升专业内涵

平面设计专业是学校重点建设的骨干专业，在工作室建设上也积极进行了先行先

试改革探索。根据项目教学需要，对接产业成立了“非凡印象工作室”，从指导学生设计、编印专业小报、学校宣传页开始，强化学生实践教学。随着社会和企业对毕业生数量与质量要求的不断提高，工作室与北京金源万博科技有限公司、冀州厚德广告有限公司、冀州小燕子剪纸有限公司等企业开展了深度合作，产学研一体化特征进一步增强。在工作室内，专业骨干和企业专家共同担任主持人，共同实施“工作室制”教学改革创新，共同面向市场进行产品研究与开发，在促进学生作品向企业产品、市场商品转化方面取得了显著成效。

#### （二）“引来凤凰筑金巢”，聘能工巧匠进校，建名师型工作室引领专业发展

结合国家有关文件规定和工作实际需要，学校制订了《兼职教师管理办法》，面向社会引进了一批专业人才、能工巧匠。根据不同专业课程特点，建立了激发学生学习兴趣、拓展学生专业能力、引领专业特色发展的名师工作室。如，学校平面设计、社会文化艺术专业先后引进葫芦烙画非遗技艺传承人吴学通，冀州宫廷剪纸非遗技艺传承人、河北省民间工艺美术大师康晓燕等数名能工巧匠参与专业教学和建设，通过成立“敬一堂葫芦烙画工作室”“小燕子剪纸工作室”，开设相关课程，进行课外专业拓展训练等，引领了专业发展。

#### （三）“我以我心荐‘青椒’”，给骨干教师舞台，建教师工作室促青年教师成长

骨干教师是学校师资队伍中的中坚力量。作为骨干来讲，这些教师都具有敬业爱岗、苦钻业务、业绩突出的共性，是“青椒”——青年教师们学习、成长的榜样。为打造专业教师成长平台，学校建章立制，采取措施，激励专业带头人、骨干教师组建工作室，在教学、科研、实训和服务过程中发挥中坚作用，争做工作楷模，指引、带领青年教师成长。各专业都已建有以骨干教师为主持人或成员的工作室并开展活动。

#### （四）“各尽其能逞英豪”，创个性张扬空间，建功能型工作室满足师生需求

为鼓励师生个性发展，促进学生德智体美全面发展，结合师生爱好、特长不同，引导教师成立了文化传承、专业竞技、手工制作、志愿服务等主打不同功能的工作室，为师生提供有益个性张扬、激励自信自强的空间。如，针对中职学生活泼好动、规则意识不强的特点，聘请省级非遗项目三皇炮捶第五代传人赵虎担任教练，成立了“三皇炮捶武学文化传承工作室”，系统教授学生三皇炮捶基本功、套路、技法，渗透武德教育，让学生感悟武术之美、文明之美，弘扬中华民族武术精神；组织教师成立了“国学经典诵读工作室”，开设诵读选修课，“百名学子诵经典”成为学校大型典礼活动的必备节目，增进了师生的文化情感、爱国热忱。配合师生参加省市专业技能比赛，成立“竞赛辅导工作室”，先后有近百师生在各级比赛中获奖。社会文化艺术专业教师“手工制作工作室”成立后，组织开展了提升师生动手能力的泥塑、折纸活动。团委会“志愿者工作室”开展了增强师生社会责任意识的志愿服务活动，选派志愿者担任河北省第二届

园林博览会导游工作，2017年底获中共河北省委高校工委、省教育厅“第七届河北省教育系统优秀志愿服务组织”荣誉。

#### （五）“技能素养双提高”，重做事更重做人，建立德树人主题鲜明的工作室

打铁更要自身硬。欲树人，先正己。学校重视发挥各专业工作室教师师德建设、育德能力建设，要求教师将职业素养、职业道德、职业精神培养渗透到教学、实训、活动的每个环节，体现在工作的每个细节，既要教会学生知识、技能，又要教会学生认真做事、端正做人，将完成工作室教育教学任务的过程，转化为自身能力素养提升、理想信念进一步坚定的过程。机械专业“焊工实训工作室”，以焊接实训室为阵地，把核心模块教学内容融入项目任务，把焊工职业守则和劳动纪律教育融入实训过程，以是否观察生产环境、是否做好安全防护、是否严格操作步骤、是否能够主动配合、是否完成工场清理等作为工作室承揽对外项目、指导学生完成真实性项目实训的工作准则，培养师生良好职业习惯。本着“废旧物料再利用”原则，组织学生设计焊制的置物架、肉串烤炉等产品深受欢迎。平面设计专业“非凡印象工作室”带领师生与企业联合研发“创意家居系列产品”项目，将企业文化引入工作室，培养了学生职业精神。

### 三、“有文化”的工作室建设育人成效

#### （一）增强了专业教学效果，促进了教师专业成长

采用工作室制教学模式实施项目教学，促进了教师和能工巧匠共同指导学生完成项目任务，让学生在完成阶段项目的过程中强化了学习主体体验，调动起了学习积极性，增强了专业教学效果。在工作室，教师间个人教学设计、PPT课件、微课、教学视频等教学资源的分享、交流更为频繁，协作式教学提高了教师对开展专题研究的热情，促进了教师专业成长。如，机加工专业郭继勇、王学广等教师对接企业岗位技能需求，分别开发了《CAXA电子图板实训指导书》《AutoCAD基础应用》等校本教材，以内部图书形式出版并在教学中应用，推进了课程建设。在培养学生工匠品质和素养的过程中，各工作室教师业务能力也大大提高，很多教师也已成长为合格的“双师型”教师。

#### （二）实践了德技并修理念，提升了人才培养质量

依托工作室实施项目教学、生产性实训，是学校坚持工学结合、知行合一的一项具体措施。学校不仅将其视为一种教学模式，更视为一个育人过程。项目教学以产品生产为项目任务，教学在完成真实产品的开发或生产中开展，岗位技能要求高。而工作室能够给学生提供相应真实或模拟的企业环境让他们实现“做中学、学中做”。这个过程也是训练和养成学生对产品精益求精、对岗位敬畏爱戴的良好职业精神的过程。德技并修育人理念的实践，不仅提升了学生的专业技能水平，也提升了学生的职业素养水平。

#### （三）密切了校企合作关系，提高了社会服务能力

发挥学校各专业师资、设备优势，为提升本专业社会影响力，各相关工作室根据自

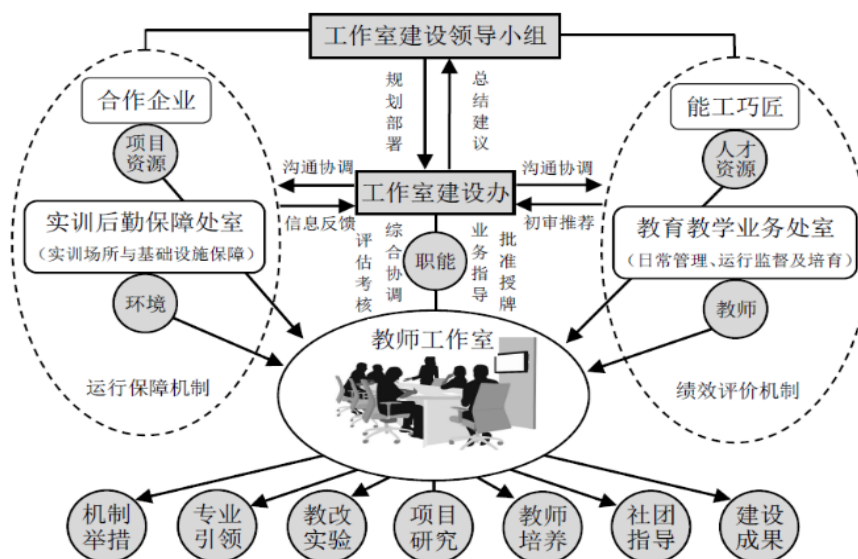
身特点，采取不同方式向行业企业和社会提供服务。如，电商专业“电商运营工作室”根据市场需求，推出咨询、培训、推广、客服、美工等支持性服务，为“小叶电商”、“金穗电商”、“创客电商”等设计完成的淘宝详情及海报作品深受客户好评。社会文化艺术专业“古筝弹奏工作室”师生发挥专业特长，与爱乐琴行、予萱艺校等企业联合开展了青少年艺术素养专项培训。汽车运用与维修专业“一路畅通工作室”师生为“赛浪”汽车美容连锁机构开发设计的应用流程体系被采纳应用。平面设计专业“非凡印象工作室”师生积极承接冀州兵法城景观设计、葵花药业外墙美化设计等对外服务项目，完成质量得到认可与好评。

#### （四）突出了工匠精神培育，营造了良好文化氛围

各专业以工作室为阵地，积极营造以工匠精神为核心的工作室文化氛围，把对职业敬畏、对工作执着、对产品负责、对服务追求完美作为人才培养的基本目标和追求。如平面设计专业“非凡印象工作室”师生参加了学校新校史展室和展廊建设，全部图文资料展板设计、打印和张贴工作都由他们完成。由于需要将说明文字直接粘贴在墙壁上，为避免贴歪、遗漏笔画，师生共同量高度、比行距，精益求精，付出了艰辛的汗水。为做好参观接待工作，旅游服务管理专业“职业形象工作室”师生反复演练，一丝不苟，用优雅的仪表、流利的解说，向来宾和全校师生展示了学校勇创辉煌、再创辉煌的成就。

#### （五）发挥了相关机构作用，形成了管理育人机制

工作室建设领导小组发挥核心作用，通过校企合作和面向社会招聘能工巧匠进校兼职，为工作室建设引进了项目资源和人才资源；工作室建设办公室与教学业务处室、教学保障处室密切配合，建立起完善的绩效评价机制和运行保障机制，为工作室正常工作在“人”（教师管理）、“物”（环境保



冀州职教中心工作室建设与管理示意图

证）、“事”（职能发挥）上提供了前提和基础。形成了宽视野、开放式、可借鉴的“蜻蜓头”型工作室建设管理模式（见图）。